

الاشين والدنيا

THE AMERICAN
UNIVERSITY LIBRARY

فقيد الوطن

ممن مصري باننا

(تصوير واجمعج)

ياقصيب الاشين

٩٣٩٣٧

ياقصيب
جديد
اجنيه للقرء

الأسبوع في رسوم



سكنت رومانيا في الأسبوع الماضي بفاجعة مروعة ، فقد دبت بزلزال شديد من أشد الزلازل التي عرفها العالم في السنوات الأخيرة ، هز عاصمتها بوخارست وضواحيها ، تهدمت المنازل ، وشيت الحرائق ، وتلاشت قرى بأسرها ، وذهب ضحيته عدد كبير من القتلى والجرحى



طوى الموت أخيراً مسر تشمبرلن رجل السلام الذي ناضل من أجله في أخريات حياته ، حتى أنه طار لمقاومة هتلر ، واستطاع بذلك أن يؤجل الحرب عاما كاملا . ولكن لما وقعت الحرب ، خاض غمارها ممثلا قوى الامبراطورية البريطانية . ثم ترك رئاسة الوزارة خلفه مسر تشمرشل ، وعمل تحت رئاسته الى أن اعتلت صحته فاعتزل العمل



توالى انتصارات القوات اليونانية ، وتقدمت متوغلة في البانيا بعد أن دحرت فرقة جنود الألب الابطال وأفتت ثلاث أوطى كاملة . فلم تجد القوات الإيطالية بدأ من الارتداد ، حتى تتجنب الوقوع في حركة تطويق القوات اليونانية لها ، واليكاد استطاعت ذلك



تضرر جديد سجله الاسطول البريطاني في البحر الأبيض . فقد ظفرت الطائرات الملحقه به بالوحدات الرئيسية للاسطول الإيطالى وهي مستكنة في قاعدتها بترانتو ، إذ هاجتها هجوما شديداً ، وأصاب ثلاث بوارج إصابة مباشرة ، جعلتها غير صالحة للعمل

فائدة الطبيب وقت الفارة ؟ !

في مساء الاحد الماضي ذهب الدكتور بهي الدين باشا بركات الى منزل رفعة النحاس باشا في زيارة خاصة . وكان المفروض ان تقتصر الزيارة على مجرد السؤال عن الصحة وشرب القهوة ، دون التوسع في الحديث عن الوزارة المحايدة ودستور سنة ١٩٢٣ ولم تكدهم المقابلة حتى دوت صفارات الانذار ، وكان لا بد مما ليس منه بد وبقي الضيف مع مضيفه في الحديقة وقتا طويلا ودار بينهما حديث طويل في السياسة وفي غير السياسة .

وذكر بهي الدين باشا انه في ذلك المساء كان قد دعا بعض موظفي السفارة البريطانية للعشاء في منزله فكيف السبيل الى قطع المسافة بين مصر الجديدة وبين الجزيرة ؟ واهتديا اخيرا الى حل ينقذ الموقف ، وذلك ان طلب من احد اطباء الدين يسمح بمرور سياراتهم وقت الفارة مصاحبة بهي الدين باشا في سيارته الى منزله بالجزيرة ، وقد كان . . فركب بهي الدين باشا مع الطبيب في سيارته الى الجزيرة وبقيت سيارة بهي الدين باشا في جراج النحاس باشا حتى الصباح !

المرحوم صبرى باشا يرى ولديه قبل أن يسلم النفس الاخير

كان لنعمى المرحوم حسن صبرى باشا وقع مؤلم في النفوس ، ولقد اشتهر دولته بالورع والصلاح وتقوى الله ، ووفاته لأهله وذويه وشامت المقادير إلا أن يكون وفياً لأبنائه حتى في الساعة التي أسلم فيها روحه الطاهرة الى ربه ، فقد كان ابنه الصغير « عمر » وشقيقته يتلقيان دروسها بمدرسة اللبسيه الفرنسية حتى قبل وفاته بوقت قصير ، وكان المفروض أن يستمرا في دراستهما حتى آخر النهار . ولكنهما التمسا من مدير المدرسة أن يأذن لهما في الانصراف ، ليستمعا الى خطاب العرش ، الذي يلقيه والدهما في مجلس النواب

وذهب عمر وأخته لهذا الغرض ، ولكن القدر شاء أن يريا والدهما وهو يسلم الروح بدل أن ينصبا بسماع الخطاب منه !

وهكذا أبت عناية الله إلا أن ينعم الفقيد بنظرة الى أبنائه الذين أحبهم كل الحب وأولاهم كل الوفاء . تغمد الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح الجنات

السعديون يعدلون خطتهم بشأن الحرب

عند ما خرج الوزراء الاربعة السعديون من الوزارة كان في الجو شيء ما . . وفي النفوس أشياء ما ثم تقدم أولاد الحلال واستطاعوا بلباقة أن يزيلوا ما في الجو وما في النفوس بين السعديين والوزارة

واتصل بنا أن رأى السعديين قد انتهى الى تعديل خطتهم في موقف مصر من الحرب ، وذلك أن وجهوا دعوتهم الى وجوب دفاع مصر عن حقوقها اذا هوجمت ، لا أن تدخل الحرب منذ الآن

مات حسن صبرى

لم يسجل التاريخ لعظم من عظمائه ، أن لقي ربه كما لقيه المغفور له المرحوم حسن صبرى باشا ، ولو ان صبرى باشا قد استقال لما قيلت كلمة الحق في أعماله ، ولكن امام الموت تخرس الألسن الا أن ينطقها الحق بكلمته الصادقة

تولى الحكم في اخرج الظروف وأشدّها وطأة على بلاده ، واصدقاؤه مشفقون مما يعمل ، وغير اصدقائه يتنبأون بالفشل ، فاستطاع بأيمانه وبوطنيته ان يقود سفينة مصر الى الشاطئ الذي اقتنع بالنجاة فيه

قالوا عن وزارته في أول عهد ما قالوا . . قالوا انها ستزج بمصر في الحرب وتطيح بمرافق الدولة وتخاصم هذا الحزب وتناوى بالعداء ذلك . ولم تسكد تمضي الأيام حتى وضع ان وزارة صبرى باشا أدت الواجب في الحدود التي تسمح بها حرب قائمة

وكانت شدة التجاذب الحزبي توجب أن تتأرجع الوزارة بين شتى الأهواء والغايات ، ولكن صبرى باشا عرف كيف يتفوق بشخصه ويسمو بكرامته على أي اعتبار آخر . ولهذا كانت الاحزاب جميعا تقدره قدره

نحن اذن أمام نكبة وطنية منيت بها مصر بوفاة رجل من افذاذ عظمائها ومن اللغوان نسبق التاريخ بالافاضة في تمجيده ، ولكننا نقول انه رجل مات والرجال قليل

عزى الله آله وأمته في فقده ، وعوضها عنه من عيلا مكانه في مثل هذه الظروف العصية

دعابات عن دسوقي بك أباطة

يروىها معالى الدكتور هيكل باشا

وذهبوا الى المنزل وكان معهم المرحوم حافظ بك ابراهيم فوجدوا طعاما شهيا كانوا أعد لمأدبة وقد ذهبوا لهذا وقالوا - ايه ده يا دسوقي بك .. كل يوم عندكم الاكل ده ؟

ونظر حافظ ابراهيم بك فوجد على رأس الشارع اعلاما وزينات ومصاييح وعرف ان في احد منازل الشارع فرحا فقال ضاحكا :

- لازم اهل الفرع همسا الى بعضوا الاكل ده لضيوف دسوقي بك !

ثم ذكرت حكاية عن الشيخ عبد العزيز البشرى ، وقد اقام مدة في ضيافة الاباطية ببلدة الريمانة ، ولما عاد سأل صديق له :

- كنت فين يا شيخ عبد العزيز ؟

- كنت في ضيافة الاباطية .. وفي

الجامعة بتاعتهم

- هيه .. وازاي الحال ؟

- كويس .. انا دلوقتي سنة ثانية

« سطر » !

وعليها علبة براغيث !

منذ أيام كان يجلس معالى محمد شفيق باشا عضو الشيوخ في أحد محال شارع فؤاد الأول ، ومربه بائع الأقلام الأمريكانى وألح في أن يشتري منه قلما ، ولما جربه أمام معاليه وجدده يكسب بوضوح فاشتراه

على أنه لم يكده يذهب الى المنزل ويجربه للمرة الثانية حتى أبى إياه شديدا . والتقى معاليه بعد ذلك بصديق له فشكا اليه خداع الباعة وما يلحقونه من الأذى حتى توزير سابقا

وقال الصديق : « هذا القلم يشبه الساعات التي كانت تسير بالبرغوث .. وذلك أن موضع في آلتها برغوث وما دام البرغوث يتحرك فانها تسير ، واذا مات وقفت الساعة ورفضت أن تدور ! »

وضحك شفيق باشا ثم قال :

- يعنى لازم الواحد يشتري ساعه

وعليها علبة براغيث !

جرسون يصلح للمجمع اللغوى

الاستاذ البشرى يقول :

« أنا الآن في سنة ثانية

سطو ... ! »

- انت له ما سافرتش ؟

- راح نسافر قريبا

- وايه رايتك في النتيجة ؟

واجابنى اليونانى بلغة عربية فصحي :

- الله ورسوله أعلم !

وضحك هيكل باشا ثم قال :

- وقد أعجبت بأسلوبه الفصيح ، ولولا

أنه مسافر للدفاع عن وطنه لأمكن الانتفاع

به في المجمع اللغوى !

وتكلم هيكل باشا عن انتخابات رئاسة

النواب ، وأشار الى جهود الاستاذ دسوقي

أباطة فقال :

- كان الله في عونته .. انه لا يدوق

النوم !

وقال أحدهم :

- ان الاسرة الاباطية كلها تشترك في

الكفاح من أجل الرئاسة ..

وخاض المجتمعون في حديث الاسرة

الاباطية وكثرة عددها

وقال هيكل باشا :

- كنا نتفدى عند الاستاذ دسوقي أباطة

منذ يومين ، وجى على المسائدة بخروف

ضخم ، فأكبر بعض المدعويين هذه الأريحية

وقال معالى احمد عبد الغفار بك :

- يعنى هما دفعوا ثمنه .. ما احنا

عارفين الخروف ده جه ازاي ؟

وقال هيكل باشا ان الاستاذ دسوقي

يروى عن نفسه هذه النادرة ، وهى ان

بعض أصدقائه استضافه على غير موعد ،

في مساء الاحد الماضى كنا جلوسا في حجرة سكرتير نادى الاحرار الدستوريين الاستاذ حافظ محمود ، وكان ثمة اجتماع للشيوخ الدستوريين في هذا المساء وحكى وطيس الجدل حول افضلية السهر في المنزل او السهر في القهوة مع هذه الغارات ، وبيننا نحن في المناقشة واذا بسيجارة يتفرج عنها باب الحجرة ، ويظهر من وراءها معالى الدكتور هيكل باشا وزير المعارف فاحتفينا بمقدمه وسأل معاليه عن انباء اليونان ثم قال :

- ذهبت منذ يومين الى المعادى ،

وجلست هناك في مكان هادى ، وجاءنى

الجرسون وهو يونانى بالطبع فسألته :

شهادة (S.E.S.) !

يستمتع دولة صدقى باشا في هذه الأيام بنشاط عجيب ، حتى قبل ان دولته قد ارتدت الى الوراء عشرين عاما وسبب ذلك كله يرجع الى صفقات قام بها دولته وكان ربحه منها مضاعفا وكان صدقى باشا رئيسا للوزارة في الماضى . ثم زوج كريمته بالاستاذ على مرعى ، وبعد ان تم هذا الزواج ، ارتقى الاستاذ مرعى من موظف بمكتب رئيس الوزارة الى وظيفة كبرى في احدى المفوضيات المصرية بالخارج وقال أحدهم للاستاذ سليمان نجيب :

- ايه يا أخى ده .. اسمعنى على

مرعى يترقى الترقيات دى كلها ..

هو عنده شهادة ايه ؟

- عنده شهادة كبيرة خالص ..

- دكتوراه ؟

- لا ..

- أمل ايه ؟

- عنده شهادة S.E.S.

- وايه الشهادة دى .. عمرى

ما سمعت بها !

- عمرى ما سمعت بها ازاي ؟

- يعنى .. صهر اسماعيل صدقى .. !



« ينفس »

جاء - لا . . . ! مادام موسوليني ينفس كده ، بكره التخن دا كده ينفس ملبش !

شفيق جبر بين الانذار والفصل

النائب المحترم شفيق جبر حائر اليوم - ومعه أنفه العزيز - بين الجنة والنار . . . أو على الأصح بين حزب الدستوريين وحزب السعديين ، فهو عضو في حزب الدستوريين ، ولكنه أقرب صديق إلى سعادة الدكتور ماهر باشا رئيس السعديين !
واندفع الاستاذ شفيق في تأييد ماهر باشا ضد مرشح حزبه ، غير عابئ بهذا الحزب ، حتى وقف عبد الجليل أبو سمرة بك قائلاً :
- افصلوه . . . لازم تفصلوه !
وقد أعد قرار بفصله فعلاً . وفي مساء يوم الأحد الماضي ، كان الاستاذ دسوقي أباطة يبحث عن الاستاذ محمود محمد نجل رفعة محمد محمود باشا ليحمل إلى والده قرار الفصل ، ولكن الاستاذ محمود لم يكن في المنزل فأجل ذلك إلى وقت آخر
وقيل أن ليس في النية فصله بل هناك اتجاه إلى انذاره بعدم الدعاية للدكتور ماهر باشا ، وقد ظل صديقه النائب الاستاذ جمال العبد بك يفتش عنه في كل مكان ليبلغه هذا القرار ويحذره من عواقبه !
وقيل أنه كان في النية فصل عضو آخر . . . ولكن رأى أن ذلك غير مستطاع . لأن هذا العضو هو الذي يعضى قرارات الفصل من رفعة شفيقه

حكاية مصنع الورق !

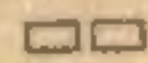
يظهر أن مصنع الورق الذي يقوم بإنشائه نشأت باشا «محمود» حتى اقترح ظريف أن تعالج مشكلته بالبخور لتزول آثار العين الحاسدة ! وأحدث الأنباء عن هذا الصنع ، أن الآلات التي حجزتها ألمانيا بعد إعدادها ، قد تقرر شراء ما يماثلها من مصانع أمريكا وقيل إنه لا يمضي وقت طويل حتى تخضر هذه الآلات ويبدأ العمل ، ولكن من يدري ؟ . . . ربما دخلت أمريكا الحرب بفضل « نخس » مصنع الورق للمهود !

هل تشترك مصر في حلف عربي ؟

راجت في الأسابيع الماضية فكرة الدعوة إلى حلف عربي تشترك مصر فيه ، ولما استفاضت الأشاعات عن هذا الموضوع بأذن ولاية الأمور إلى نفى كل ما يخص مصر من هذه الدعوة في بيان شبه رسمي ومنشأ الفكرة يعود إلى الوقت الذي عقد فيه مؤتمر شعوب الامبراطورية البريطانية في الهند في الشهر الماضي ، فرأت إحدى الجهات في مصر الدعوة إلى عقد مؤتمر للشعوب العربية والإسلامية واستأذنت هذه الدعوة على بعض المراجع في مصر فلم تر تشجيع الفكرة ومن هنا تقرر وضعها فوق أحسن الرفوف على أن الصحف لم تترك الفكرة فراحت تتحدث عنها حتى تعذر نفيها . . . وكان في النية صدور بيان رسمي بذلك ثم اكتفى عنه بتصريح شبه بالرمي في يوم الاثنين الماضي

١٠٠ جنينه في الشهر لعميد أسرة

جاء في الصحف أن جلالة الملك منح أميرين شرقيين مبلغ ثلاثين جنيناً في الشهر ، وهذه المناسبة تذكرا لحدث في عهد السلطان حسين ، أيام كان أميراً ، خلاف بينه وبين عميد إحدى الأسر الكبيرة . ولما ارتقى أريكة الملك بلغه أن عميد هذه الأسرة يعاني ضائقة وكان أن أصدر عظمته أمراً بأن يذهب أحد الأمراء في أول كل شهر ومعه مظروف مقل إلى منزل عميد هذه الأسرة ثم يعود دون أن يعرف أحد ماذا يحوي هذا المظروف وأخيراً عرف الرحوم أحمد عفيفي باشا سر هذا المظروف من عظمة السلطان ، وقد دهش لأنه يعرف أمر الخلاف بين السلطان وعميد الأسرة ولكن عظمته قال : — لقد كنا على خلاف أيام كنت أميراً ، أما الآن فأنا سلطان مصر ومن واجب السلطان المغفرة عند القدرة



شفيق باشا يناجي القمر

منذ أيام صدر مرسوم ملكي بتعيين معالي محمد شفيق باشا عضواً بمجلس الشيوخ ، ويعتبر شفيق باشا من أشد عظمائنا تمسكاً بالديموقراطية ، فهو يقضي بعض سهراته في إحدى قهاوى شارع فؤاد الأول ، فإذا انتهت سهرته رأيته واقفاً أمام محطة المترو ينتظر ركوبه وفي إحدى ليالى الأسبوع الماضي دخل شفيق باشا إلى محل حلوانى فاشتري جانباً من الحلوى ولم يكده يغادره حتى دوت صفارة الانذار . وتطلع معاليه إلى السماء فرأى القمر يتلألأ ، وعندئذ قال معاليه مبتسماً : — معنى الحيلة الزرقادى كلها مش قادرة تغطيك ، مفيش دواعشانك في ليالى الفارات !

آخر موعد لسحب جوائز
يانصيب الاثنين يوم ٢٠ نوفمبر

بالبيجاما .. !

حدثنا طبيب من أكرم الأطباء نفساً وحمية ، أنه كان يصطاف في السويس ، وفي السويس « كازينو » يقشاه عليه القوم من أجانب ومصريين ، وذات ليلة كان الكازينو عامراً بزائريه من كرام الناس ، وإذا بأربعة شبان مصريين يلجئون أبوابه ، وفي أى زى ؟ بالبيجاما !

وواتهم الشجاعة على أن يخوضوا وسط هذا المجتمع الزاخر ، وأن يحلسوا إلى مائدة وأن يطلبوا من الجرسون إحضار الشراب ! وفي نفس اللحظة تواتب السيدات جميعاً ومعهن من يصاحبهن من رجال وغادروا المكان اثمنازاً من هذه « الجليطة » ونغوراً من ذلك الدوق القاسد !

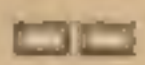
وكاد الطبيب أن يقذف بنفسه في البحر خجلاً ، فكتب ورقة إلى هؤلاء الفرسان الأربعة يقول لهم « إن تكن في نفوسكم ذرة من الكرامة والوطنية فغادروا المكان حالا » وغادروه

ولو أن قبلة ذات عشرين طناً ألقيت على هذا المكان ما كان تأثيرها أشد من تأثير هذه القطة الشعاء التي اقترفها شبان متعلمون و .. مهذبون ! وأنت في أى مكان من القاهرة تجد « البيجاما » أمامك على هيكل انسان تعوزه الكرامة . وتركب الترام والقطار وتجلس في القهوة فترى هذه « البيجاما » حاملة معرة الخلق السيء والتربية الفاسدة

أليس في وسع الحاكم العسكري أن يقول لهؤلاء : إن « البيجاما » جعلت للنوم لا للجلوس على القهوة والسير بها في الطريق !

براشوت أصله قفطان !

في الأسبوع الماضي وفد على كلية الآداب شيخ يرتدى جبة وقفطاناً وحزاماً ، وفوق رأسه القبعة التي يرتديها ضباط الجيش المصري ثم حقق الطلاب النظر فإذا بالشيخ أحد الأساتذة ، ووقف الأستاذ من طلابه يشرح لهم فائدة هذه القبعة وكيف أنها وقاء من الشمس في بلاد أكثر شهور السنة فيه صيف محرق وبينما كان الأستاذ منهمكاً في شرح فوائد زيه المدهش ، همس طالب في أذن زميله : — الأستاذ بقي طيار من فوق .. كان لازم يغير القفطان كان ! وأجاب زميله : — ليه ؟ أهو برضك ينفع براشوت عند الزوم !



زجاجة كولونيا بخمسة جنيهات !

أجريت أخيراً الانتخابات للمحصل الماسونى ، فكان للدكتور أحمد ماهر باشا ، منصب فخري هو منصب عميد الماسونية ، وظل اللواء على شوق باشا القطب الأعظم ، وأما سعادة حسين صبرى باشا فانتخب لمدة ثلاث سنوات أستاذاً أعظم للماسونية وجرى العادة في جلسة الانتخاب السنوية أن يدور كيس للاحسان على الموجودين . وتصادف أن أحدهم تراءى له أن يضع في هذا الكيس زجاجة صغيرة من ماء (الكولونيا) تبرع بها لصالح الفقراء ، ولما جمعت التبرعات ظهر من بينها هذه الزجاجة وكانت مفاجأة فاقترح صاحب العزة محمد رفعت بك السكرتير الأعظم للمحصل الأكبر أن توضع هذه الزجاجة في المزاد العلني بين الموجودين . وبدأ المزاد بجنيه فأخذ الحاضرون يتسابقون إلى كسب هذه الزجاجة واستمر المزاد في الصعود حتى بلغ خمسة جنيهات وأخذها صاحبها معتزلاً بها

راجع نتيجة السحب الجديد
ليانصيب الاثنين في صفحة ٨

اكسفورد في مصر

□ مصري يمثل اكسفورد

□ فرعون غير مصري

□ تقاليد اكسفورد

منذ أيام اقام خريجو جامعة اكسفورد أول اجتماع لهم في هذا العام بدار الاتحاد المصري الانجليزى ، وهى اجتماعات عائلية خالية من التكلف والتقييد ، ومن أعضاء هذه الجمعية كثيرون على رأسهم رفعة محمد محمود باشا واحمد حسنين باشا وأمين عثمان باشا ومكرم عبيد باشا وسواهم والجامعة اكسفورد تقاليدها في اختيار طلابها ، حتى اذا وجدت من أحدهم سلوكا شائنا طردته من اكسفورد كلها كما حدث للورد ونترتون الذى كان وزيرا للهند سابقا ، فقد كان يطلب العلم في هذه الجامعة ثم حدث ان قدمت الى اكسفورد مقيمة وطلب اليها ان تلقى اغنية ريفية معروفة فيها تصوير للريف وتنتهى كل مقطوعة منها بما يشبه صوت الدجاج ولا عرف ذلك ذهب الطالب ونترتون الى المسرح وقد احضر معه مجموعة من الكتاكيت ، وعند ما ظهرت المقيمة وانتادت في انشاد اغنيتها كان يخرج كتكوتا ويلقيه اليها عقب كل مقطوعة ، حتى استامت من



الغناء ... !

— ياما نفسى اكون غالى عندك زى ما انتى

غاليه عندي

— عليك وعلى لجنة التسمير ، دور هناك

ع الى يسروك ا

منشورات

للدعاية الانتخابية في مجلس النواب

البطاقة • الاستاذ محمد • • •
مرشح لسكرتارية مجلس النواب نرجو
تأييدكم • وكان هذا مطبوعا ، وكتب
بالمداد • الى عظيم العظم بل العظم الاكيد
في تأييدكم الى الزمالة والاخوة ولكم
جزيل شكرى وثنائى الخالص

ويظهر ان هذه الانتخابات قد الهت
خيال موظفى المجلس وجعلتهم شعراء مرة
واحدة ، فروى ان احدهم - وهو مسلوب
الى الوفدين - كان يترنم بهذا البيت :
زعيم « الحسنى » ان سيعلم ما هرا
أشهر بطول رئاسة « ما هرا »

و « الحسنى » اسم مركب مرجى
للأحرار الدستوريين على طراز محمد يكره
وبعك

كان مجلس النواب ، قبل انتخابات
الرئاسة فيه ، اشبه بدائرة انتخابية •
وكان النواب في هذه المرة هم الناخبين
وكان كل نائب منهم • يتقدم • ويتناقل •
واذا سأل عنه الباشا او اليك قال انه
غير موجود !

وقد وزع منشوران احدهما دعوة
لنواب بالتخاب الدكتور ماهر باشا
وحديث طويل عن الاستاذ دسوقي أبنة
والثانى فيه دعوة الى انتخاب الاستاذ
دسوقي اباطة ، وفيه كذلك حديث طويل
عن الدكتور ماهر باشا

وتشظت الدعاية كذلك لمناصب مكتب
المجلس الاخرى من وكالة ورقابة وسكرتيرة
وتلقى النواب جميعا بدون استثناء هذه

عمله وقدمت ضده شكوى

وقد حققت الجامعة هذه الشكوى ثم
قررت فصله منها فلم يدخل اكسفورد كلها
الا بعد ان انتخب نائبا

وتعنى هذه الجامعة عناية خاصة بالالعاب
الرياضية وكان معالى حسنين باشا من
أبرع طلابها في لعبة الشيش حتى انه اختير
رئيسا لفرقة الشيش في سائر كليات
الجامعة وعددها ٢٥ كلية وكان يمثل
اكسفورد في جميع الاحتفالات والمناسبات

والشيخ لويس فانوس أيضا كان طالبا
في اكسفورد • والذي نصح اليه بالانتساب
اليها هو المستشرق مرجليوث وأوصى
بمدير الجامعة خيرا

وحدث في أحد الامتحانات ان كان مدير
الجامعة نفسه يتولى الامتحان ، وجاء امامه
طالب اسمه « فرعون » وهو من السويد ،
فاعتقد مدير الجامعة انه هو الطالب المصري
وكان أول سؤال وجهه اليه :

— كيف حال الاهرام

وذهل الطالب السويدي لهذه المباغتة
فلم يجر جوابا ، وهو لا يعرف ما هى

الاشين

لصاحبها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شبيب المصرى

في مصر والسودان •

الاستراقات : فرنسا ، مصر ، وفي

سوريا وفلسطين وشرق الاردن

والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفي

بلاد الخارج المنتظلة في اتحاد البريد

العام • ريبالات امريكية أو جنيه

انجليزى ، وفي بلاد الخارج غير

المنتظلة في اتحاد البريد العام ١/٢

ريبالات امريكية أو جنيه انجليزى

وسبعة شللات

راح تنتخب مين ؟

فضيلة الأستاذ الشيخ محمد عبد اللطيف دراز عضو مجلس النواب ، كان سعديا ، ثم رأى أن يعلن استقلاله عن الأحزاب كلها احتفاظا برأيه الحر ، وهو اليوم من أساطين الأزهر ومن أكبر دعاة الإصلاح الأزهرى وصديق وفي لفضيلة الأستاذ الأكبر أما كيف نشأت هذه الصداقة ، فذلك أنه في سنة ١٩٣٠ اختير فضيلة الأستاذ المراهي شيخا للأزهر ، وكان الشيخ دراز مدرسا بمعهد أسيوط ، ولم يكده يعلن هذا التعيين حتى بادر بعض كبار الشيوخ في الأزهر الى الاعلان عن حفلة تكريم لشيخهم الجديد

وقرأ الشيخ دراز هذا النبأ وهو في أسيوط ، فكتب الى احدى الصحف هو وصديقه فضيلة الأستاذ الشيخ سليمان نوار شيخ معهد الرقازيق ، مقالا صرحا فيه بأن لا معنى لاقامة حفلة التكريم ، اذ أن الشيخ المراهي لم يعمل بعد شيئا للأزهر وأضاف الشيخان المحترمان الى ذلك أنهما اطلعا في الصحف على نبأ ذهاب ثلاثة من كبار شيوخ الأزهر الى « دولة » النحاس باشا رئيس الوزراء في ذلك الحين لشكره على



بعد مدير السهر

الزوج السكران - ما تنفضش ، أنا جاي حسب الأوامر ، أكل السهره في البيت !

الشيخين خطابا خاصا يلقى فيه عليهما الثناء المستطاب ، وبعد شهرين نقلا الى مصر ثم أصبحا من أبرز أعوان فضيلته هذا وقد سألنا فضيلة الشيخ دراز :
— راح تنتخب مين فضيلتك - أحمد ماهر باشا والا الأستاذ دسوق أباطة ؟
— أنا من الناحية دي وفدى . . مش راح اعرف مين اللي انتخبه الاتحت قبة مجلس النواب !

ما وفق اليه من ترشيح الشيخ المراهي للمشيخة ، وأن هؤلاء الثلاثة الشاكرين ، كانوا قد وقعوا تقريرا ضد الشيخ المراهي قبل أن يعين للأزهر . ثم طالبا بفض هذه اللجنة وزد الاموال الى أصحابها وفي صباح اليوم الذي نشرت فيه هذه الكلمة استدعى الشيخ المراهي الى أعضاء لجنة تكريمه وطلب اليهم أن تحمل اللجنة وئرد الاشتراكات الى أربابها ثم أرسل الى كل من

اعادة سحب يانصيب الاثنين

فأسفر عما يأتي :

النسر الفائزة

نمرة ٢٦٤٤٢٤ ربيع الحائزة الثانية وقدرها (٢٠ جنيهات نقدا)

نمرة ٤٧٢٢٠٥ ربيع الحائزة الثالثة وقدرها (١٠ جنيهات نقدا)

والنسر التالية تبيع كل منها جنيها واحدا ، وهي :

٥٤٣٤٩٦ - ٤٧٢٢٤٨ - ٤٢٧١٢٩

١٦٠٩٥٦ - ٥١١٠٧٨ - ٣٢١٨٩٩

٣٦٧١٩٣ - ٥٢٨٢٠١ - ٣١٧٤٩٦

٢٤٤٣٢٣ - ٤٥١٨٧٨ - ٤٤١٢٦٠

٢٢٨٠٢٢ - ٢١١٨٣٤ - ٤٦٧٣٩٤

٧٦٨١٢ - ١٥٨١١٣ - ٥١٨٨٩٧

٥٤٥٥٩٧ - ٥٤٣٤٢٦ - ١٤٤٣١٢

كان يوم الثلاثاء الاسبق ٥ نوفمبر عام ١٩٤٠ موعد اعادة سحب يانصيب الاثنين الثاني . فقد مضى شهر كامل على تاريخ السحب الاول ، ولم تظهر بعض النسر الفائزة وهي النسرتان الثانية والثالثة و ٢٥ نمرة تبيع كل منها جنيها واحدا ، لذلك أعيد السحب بين نفس النسر الموجودة بين أيدي القراء . فما وافت الساعة الخامسة مساء حتى غصن مركز سحب اليانصيب بدار جمعية الإسعاف بجمهور كبير من قراء « الاثنين »

وحضر الأستاذ سيد شريف مفتش المراهات بوزارة الداخلية ، ومسيو سيجريه مندوب تضامن اليانصيب ، والأستاذ حسين فريد مندوب الاثنين وفريق من المحررين

ومن ثم أجرى السحب علنا في الموعد المحدد

١٥٣٦٨ - ٢١٠٦٧ - ٣٢٥١٣٠

١٥٥٧٨٠

وآخر موعد لتسلم الجوائز يوم ٢٠ نوفمبر

وبعد ذلك تصبح النسر الفائزة التي لم يظهر

أصحابها من حق وزارة الداخلية ، لتبقى في

الاعمال الخيرية

فرجأونا من حضرات الفائزين المقيمين في القاهرة وضواحيها ، أن يبادروا بالحضور شخصيا الى ادارة المجلة ، ومع كل منهم غلاف العدد كاملا الذي يحمل قسيمة اليانصيب الرابعة ، ليتسلموا جوائزهم . أما الذين يقيمون في القرى والمدن الاخرى فليرسل كل منهم الغلاف بالبريد المسجل

وقد تبيع في اعادة السحب كل من محمد اسماعيل السباعي القدي باسكندرية . ويوسف صلاح عبد الجواد القدي بالقاهرة ، جائزة قدرها جنيها . وهما صاحبنا نمرتي ٢٤٤٣٢٣ ، و ١٥٨١١٣

خطباء عيد الجهاد الوطني



« واجب المسئولين أن يتخذوا من
مه خطبة الدكتور أحمد ماهر باشا : الشدائد - المحيطة بالبلاد - درساً
تأملون منه كيف يعضون جميعاً في سبيل التعاون ، تحقيقاً لمصاحبة الوطن العليا »



« يجب - قبل كل شيء - تصفية
مه خطبة رفعة مصطفى النحاس باشا : الموقف الداخلي ، لتستقر الأمور
في سبيلها القومي ، ، وتغضى مصر في تأييد الديمقراطية متممة بديمقراطيتها »



« . . . واني لاني
مه خطبة معالي الدكتور محمد حسين هيكل باشا : اليقين بأن الوحدة
القومية ، التي كانت ملاذنا في كثير من مواقفنا ، ستكون كذلك في هذا
الطرف الدقيق الذي يتخطاه العالم »



مه قصيدة الأستاذ عباس محمود العقاد :
شيان مصر تزودوا لعد ، وبعد غد ، يزد
أنتم حاة عربنها ولكم معاقها تشاد

حصن تحت الأرض

جولة في مخبأ سيد بك بهنس بحلولان

- مخبأ منحوت في الصخر
- يشيد في ثلاث سنين
- مساحته ٧٧ متراً مربعاً
- يستنفد فولاذ «وابور بحر»
- له ثلاثة سقف وأربعة أبواب

منذ أعلنت إيطاليا الحرب على الحبشة - أي منذ أكثر من ثلاث سنين - تنبأ سيد بهنس بك ، بنشوب الحرب العالمية الحالية ، وبأن الغارات الجوية ستكون أشد أسلحتها خطراً

وقبل أن يفكر أحد بخارج الديار المصرية في الوقاية من أخطار هذه الغارات ، شرع سيد بهنس بك من ذلك الحين في إقامة مخبأ كبير في داره بحلولان ؛ على أن ينتهي من أنشائه في ثلاث سنين ، وهكذا لم تكذ نبوءته تتحقق ، فتقع الحرب ، ويشرع ولاية الأمور المصريون في بناء المخبأ ، الواقعة من الغارات ، حتى كان المخبأ الخاص به قد فرغ من أعداده ؛ وجاء فريدا في نوعه ، من حيث هندسة بنائه ، وتوافر الشروط اللازمة فيه

ويتكون هذا المخبأ من ممرين ، طول أحدهما عشرة أمتار وعرضه متر وخمسة متر ؛ وطول الثاني خمسة عشر متراً وعرضه متر ونصف متر ، وبه قاعة كبيرة طولها عشرة أمتار وعرضها أربعة أمتار

وقد روعي في أنشائه حساب كل الطوارئ ، والمفاسجات ، فتحت في أرض صخرية على عمق ستة أمتار وقويت جدرانها الصخرية بطبقة سميكة من الاسمنت المسلح الخاص بالتحصينات الحربية ؛ كما قويت أرضه الصخرية أيضاً

بستريج في المنبأ

على عمق ١٥ متراً في باطن الصخر المنحوت أقام النائب المحترم سيد بهنس بك مخبأه ، وراه قد أوى إليه ، حيث جلس هذه الجلسة المريحة ، في نور الكهروماء الساطع ، والهواء النعش





القبور في مصر القديمة

طبقة سمكها نصف متر من الحديد والاسمنت

أما سقف الحنا فهو ثلاثة أمتار في عرض واحد . إذ صنع من طعة من الاسمنت المسلح . سمكها متر . ثم روي بطبقة رملية سمكها نحو نصف متر . ثم طبقة من الفولاذ سمكها ٢.٥ سس . فوق طبقة من الرمن سمكها نصف متر . فطبقة من الاسمنت المسلح سمكها نصف متر . فطبقة من الرمن سمكها نصف متر .

وعلى هذا يكون سمك السقف بحصو ستة أمتار من الفولاذ والاسمنت المسلح . والرمل والصخر

وتبلغ مساحة الفولاذ وحده بهذا السقف المعجيب ٧٧ مترا مربعا ، وزن أكثر من ثمانمائة قنطار . ومما يذكر أن صاحب المخيا لكي يحصل على هذا المقدار الكبير من الفولاذ اشتري « وابور بحر » كان

بمصر ثلاث سس في مصر لا تكسره . ثم قوت أخرى . وأحد حدره وقسمه فولادية . ويقع بها في بقية هذا السقف !

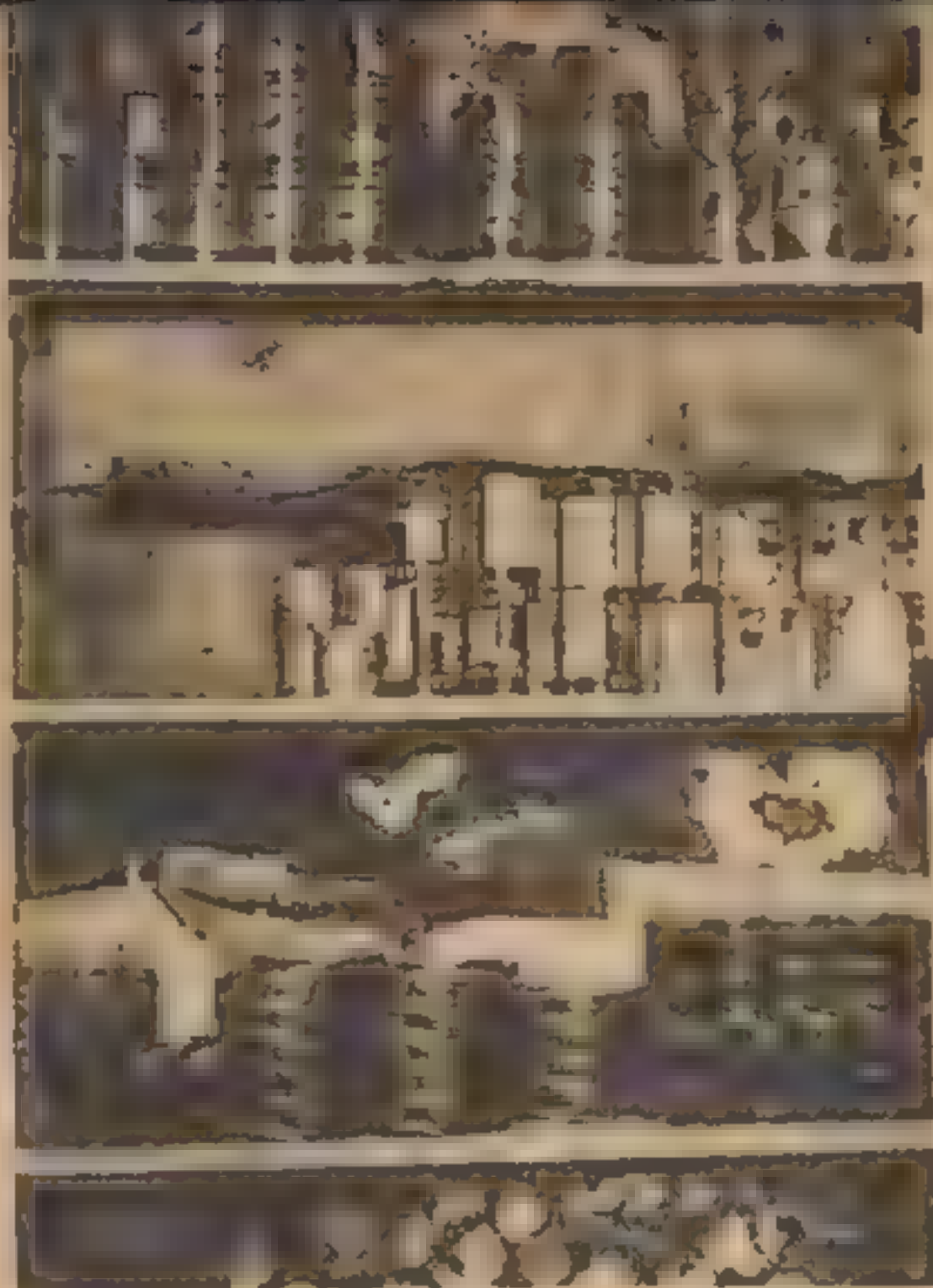
والحنا أربعة أبواب : أحدها في راس الحنا . وساسي في طرف حديقته لوسعة أخرى منها . وساسي في طرف آخر من هذه الحديقة . من الأربع أبواب في راس الحنا الغربية . وهكذا يمكن الخروج من الحنا بأحد هذه الأبواب بعدد خمس

وسس . سمك الحنا لعشرين سمك . مسطوحون مكب بمساحة عشرة أمتار . مع قس جميع مساحته . والاسقف عما به من الآلات الخاصة بحلب البو . وبعد روي الآلات مسطوحه مسطوحه عن تسفون دار . ليتمكن الانقياع بها . فطبقة اسلاك هذا مسطوح : كما روي مسطوح وموقد وبلاحت يدورها مؤثر السكر .

حصن به . وله كذلك موصر عدة بابه . فضلا عن حوض كبير في داخله سسم بمياه أمطار مكفنه من الماء . للاستراح به إذا قطع سس من حوض الماء في بيت لوسر

وقد فرش أرض الحنا كلها رصص ونصب في قاعه الكهنة ستة أسود حور بفرش ولعظسه الزمردية . وبها أربع خزانات ملئت بالأطعمة المحفوظة المختلفة والمياه المعدنية ، وخزانتان بهما كفة لوزم الاسعافات والأدوية ، وخزانة الملابس ، ومن الحرم لأطفا الحرائق وحوض من أبواب . كما أن به مدعى بدر بالطاره والكهربا

وأخير سس من شت في أن هذا الحنا من اسن وأوى محاسن العماره . ولا يجب بعد سبع في ثلاث سس . وله تكرر بود لسي صنع منها من عماره سمس وندر بحصون عليها كما هي الآن



مؤونة متوفرة

تلك من بين الحرات المعدة في محلات
سيد بهنس بك لحفظ الطعام والشراب ،
وقد بدت في بعضها علب الاحوم
والاسماك والخضر المفوطة ، وفي بعضها
أنواع من الفاكهة ، كما بدت بعض
زجاجات مليئة بالمياه المعدنية



أدوات جراحية

ممن وأنايب مختلفة

معدات

مياه معدنية

أدوية لمعالجة الفازات

لمعالجة الحروق

بشام للدراس

اكسجين

مرهم للحروق

حبوب للنسكين

شاش

قطن

صيدلية في مخبأ

لها حرة من الحرارة المعدة لحفظ الادوية
ولورم الاسعاف في محلات سيد بهنس
بك ، وقد ظهرت فيه لعائف المظن
وطائفة مكدمة من الزجاجات والعلب
ولاحقق لعائف الادوية الطبية ، كما
ظهرت في أعلى حائفة من الحوائط بها
كلمات وقية من السور

دین هو سمو لأمیر عرشه ، وقد حسن ی مکنه
خاص فی عصر قدی برن به فی « سیرت سن »
معمولا الذایة - کلمة ای - حی - یوم « لاس »
وقد عبرنا صورتها بحرف « ک » و « ح » و « ی »
الایین أحسن نفعه ان فی رأت ولاده الذی هو
ط - کل - من حرفة الأوص «



الأمير العربي

يتحدث عن مؤلفاته الى «الاثنين»

عادر مصر سمو الامير عبد الله أمير شرق الاردن بعد زيارة استغرقت عدة أيام ، وقد زار سموه أحد مندوبي « الاثنين » ، فتمنل سموه بالحديث التالي ، والصورة التي مجتثها « عدسة الاثنين » - سموه

A photograph of a rectangular piece of aged, yellowish paper. The paper has a dark, irregular border around its edges. On the surface, there are faint, dark, and mostly illegible markings that appear to be handwritten or stamped. Some characters are visible, such as '1' and '2', but they are too faded to read accurately. The paper is set against a dark, textured background.

هاشية الأمير

هؤلاء هم أفراد حاشية سمو الأمير عبد الله الذين
صحبوه في زيارته الأخيرة لمصر ، وقد جلس إلى
اليمين أمير اللواء عبد القادر الجندي باشا مساعد
الجيش الأردني - قسبر الرفاعي بك مدير معارف
شرق الأردن - ورئيس البه باشي أحمد صدقي



العالم العربي وطن واحد

— ألا يتفضل سمو الأمير بتوجهه كلمة إلى

عامة عربى ؟

— لا ينبغي للإنسان أن يقول شيئاً إلا إذا
علمه ، أن كلمته ستقيم . فأسأل الله أن يلهي
الملك العربي الهداية والرشد فمرف ما هو
عنده الآن ، ويرى ألا فرق بين بلد وبلد من
أندلس العربية ، وبسبى إلى الوحدة .

« الاثنين » أحب المجهلات إلى سموه

وقد آتى فصل سموه إلا أن يختم هذا
الحديث بشهادة طيبة في محلة الاثنين ، كتبها
بيده الكريمة ، فرفعت إلى سموه الشكر الخالص
على هذا السر الكريم . وعرف من حضره
إلى معادة سمير الرفاعي بك مدير المعارف
بإمارة شرق الأردن ، فعلمت إلى سعادته أن
يحب « الاثنين » عن الطعام الذى يصحى به
سمو الأمير يومه في مدرسه ، فعلى

— يستعد سمو الأمير مكر . فمضى لتصبح
حصراً ، وفي الساعة السادسة سادس طعام
افطاره ، وفي الساعة سفل ركاب سموه لدلى
من المقر الأميرى إلى امبور الحلى ، فتمك
إلى الساعة الثامنة من حاشيته وأخصائه ، ثم
يبدأ العمل الرسمى ، فتعرض على سموه شئون
الحكومة ، وفي نفس الوقت يستقبل زائرة
وعندما تبلغ الساعة الحادية عشرة يعود سموه
إلى المقر الأميرى فيتناول طعام الغداء ، ثم يرجع
حولى ساعة . ويقضى سموه وقت من الساعة
والخامسة في الراحة والركوب . وفي الساعة
السادسة يستقبل لأمير أخصائه أو يسبقى للعب
الشطرنج إلى أن تبلغ الساعة لخدمة مساول
عنده ثم ينام بعد ساعة .



مدرس الأمير لخدمته
وقد حضره في زيارته الأخيرة لمصر
د. راسم رستم مدير معارف
الأردن وهاشم حارس البه باشي أحمد صدقي

أبناء يتحدثون عن آباءهم الأدباء

نظم كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول بن طينسها كثيراً من أولاد الأدباء المشهورين ، حيث بدر منهم أصول النقد وأساليب ، وأعمال الأدباء ومؤلفاتهم في مختلف العصور . وقد رأيت « الاثنين » أنه نستطيع آراء هؤلاء الأبناء في آباءهم الأدباء ، وهي هذه الصفحة والصفحة لتسجل هذه الآراء مع صور أصحابها وصاحبها وصورة آباءهم



تحدث عن والدها

الآنسة زينب - كريمة الأديب الكبير الرحوم
مصطفى صادق الرافعي - وقد وفقت على حب
كتابة أدب حيث تدرس حاملة حبه بين المدرسية ،
تدلي برأيها في والدها الذي تبدو صورته في أعلى

مع الآنسة زينب الرافعي

فات الآنسة زينب الرافعي :
« كان أبي ملهماً ، لا في أدبه فقط بل في كل
نوحى حياته ، لأخري ، ولغد بدأ بدنو ودمه وهو
سليم معي ، فصحب سعادته !
« وكثيراً ما كان يشترك في أحاديثنا ، ماثية ،
كأنه يسميها ، برغم الصمم الذي كان يشكوه ،
فقد تحدث يوماً ونحن نتناول الطعام في منزله
بطباط ، أن دار الحديث حول اختيار المصيف الذي
مطاف فيه في ذلك العام ، وراح كل منا يدل
برأيه ، وإذا هو الذي يقترح علينا قائلاً : « خير لكم
أن تصطافوا في الاسكندرية »
« أما أدبه فهو عمرة الواجهة النادرة مع البحث
لنظم التواصل والاطلاع الزير ، وعنه ورثت الصبر
والجلد ، والشفقة بالأدب القديم الرصين ، وما تزال
صيحته لي باجتناب المظاهر والعمل لذات العمل ،
نزل في سمي ، فأعمل بها مطمئة راضية البال »



بذاكر مع شقيقته

في حديقة دار الدكتور طه حسين بك - الذي يبدو الى يار هذا - جلست كرمته الآمنة ثمية الطالبة بالسنة النهائية بقسم اللغات القديمة في الجامعة ، وعن يمينها شقيقها مؤسس الطالب بالسنة الثانية في القسم المذكور ، يتعاونان على درس إحدى اللغات القديمة ، وقد بدا ما بينهما من تشابه كبير



مع نجلى الدكتور طه

كتاب لوالدهما نال خطأ عظيماً من روح ، وكلمه رأي الصريح ، وما كنت لأكرمه به . كن الدواعي الى الكتمان !

أما الأديب مؤسس طه حسين ، فقد كفى من إبداء رأييه في مؤلفات والده بأن قال :

« من كتب في أبيه ، كلها غيبة جداً ولا شك ، ولكني لم أقرأها كما أحب حتى الآن ، لأصرف في دراسة آداب لغات لاخرى غير العربية ، وسيتفرغ ذلك اليوم لدى أستطيع فيه إرضاء رغبتي الشديدة في قراءتها ودرسها ، وحديثي حكمي عن حكمها بعد من أبيه صديري »

أما دروسهما اللغوية عمارس في الفيلسوف ، كتب لأستطيع ، مع شغلي بالدرس في قسم دراسة ، فأثقت اللغة العربية لغة ، يسرهما سبيل الحق في قسم اللغات القديمة جامعة - حيث يدرسان الآن - ، وهي ولده ، كما كبره بتعليمهما دروس اللغة العربية وآدابها ، وقد كتب الآسفة أمية في ذلك شأنهما ، وسأله عن رأييه في والدهما الأديب دهال :

« كنت أخفي أنني لم أقرأ كتب ولدي كما ،

« من كتب في أبيه ، كلها غيبة جداً ولا شك ، ولكني لم أقرأها كما أحب حتى الآن ، لأصرف في دراسة آداب لغات لاخرى غير العربية ، وسيتفرغ ذلك اليوم لدى أستطيع فيه إرضاء رغبتي الشديدة في قراءتها ودرسها ، وحديثي حكمي عن حكمها بعد من أبيه صديري »

بطالعاه كتابا لوالدهما

آسة زينب طوى المنفلوطى الطالبة بقسم الفلسفة في كلية الآداب ، وشقيقها حسن الطالب بالسة النهائية ، قسم اللغة الانجليزية في الكلية ، وترامحا في غرفة الجلوس بمنزلهما ، يقرآن كتابا لوالدهما الاديب العربي المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، الذى تبدو صورته الى اليسار ومعه تحله حسن



مع نبلى المرحوم المنفلوطى

أدب ادب حسن طوى المنفلوطى ، وقد قال :
 « إن الأثر الذى تركه أبى باعتباره أدبياً فناناً ،
 أقوى من أثره باعتباره مفكراً أو لغوياً ، فهو لم
 يكن يعنى بالتعمق في دراسة النفس ولا بأن يكون
 مكره منطقياً كتمسكهم العماء ، وسكك كان أدبياً
 وهو ما لا نكسب إلا متى شاء ، متأثراً بحساسه
 الفاعرى الرقيق ، وإجلاله لتقاليد الاسلاميه ،
 وتمسكه من اللغة العربية ، وما نقل اليها من آداب
 اللغة الفرنسيه القديمه ، وقد عرف كيف يعبر عن
 هذا المزيج أصدق تعبير »

الحديث ، فضلاً عما يحده قراؤه في كتاباته من
 موسيقى عذبة ترناح لها الاسماع والنفوس . وقد
 نحت قوة أسلوبه في كتابه « العصبلة » ، وهو
 حر مكش ، إذ كان قد وصل إلى أقصى
 مضوجه الأدبي ، كما كان قد بدأ يصل إلى تضوجه
 لتعبي ، وهذا ملحوظ في مقالاته الأخيرة « النظرات »
 ويمكن لم يسمع ، لونت ، أكثر مما سمع ، فانتقل
 مكرراً من راحة فقه »

فات لآسة زينب المنفلوطى ، مبدية رأيها في
 والدها الأديب المرحوم :
 « كان المصداق أعم صور أدب في حياة
 المرحوم ودي ، وفي مقالاته « الطرات » ، طوره
 وهو ، وحين أسسيت فيما توافر في مقالات غيره
 من مكشبات ، ولا عجب وقد كان يتوخى الصدى
 في الشعر ، وبت في حصار الماضي ، وقد به في
 غير تكلف ، حدهماً بين رده القديم ، ورقة

18
حال غیر منفرد
توجب استعمال
آبرو

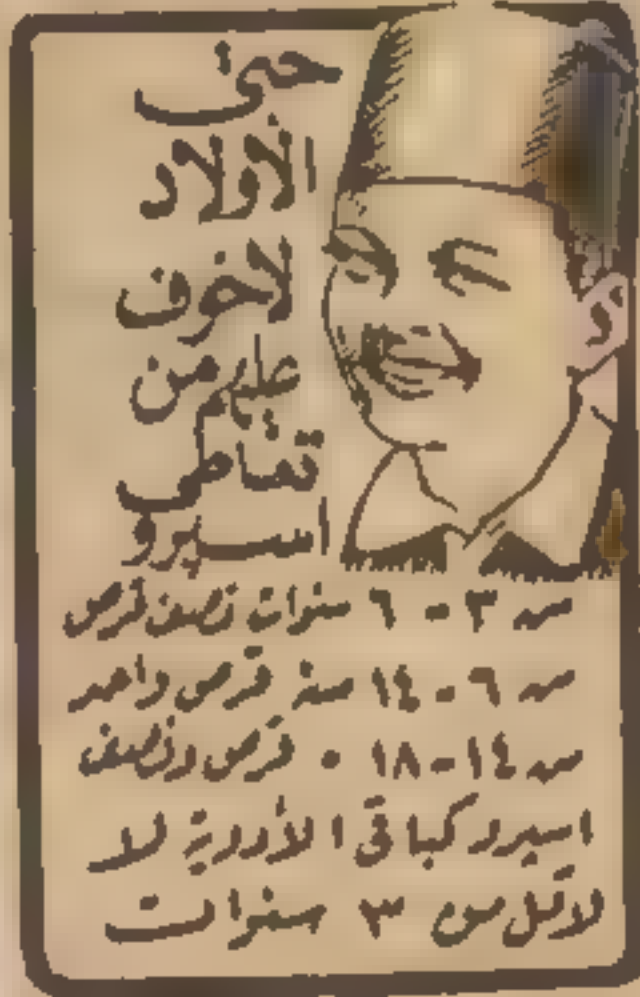
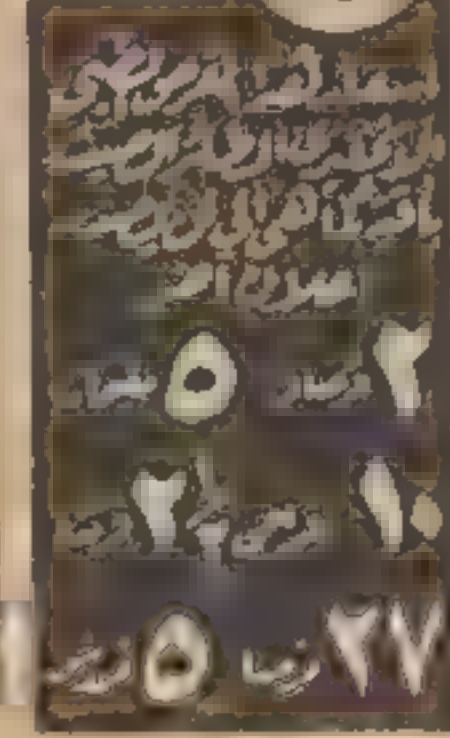
[illegible]

فَكُنْ أَذُنَ عَاقِلٍ وَأَفْهَمُ
السَّيْرِ وَبَيْنَ يَدَيْكَ عَلَى الدَّوَامِ

الاعف لوذا
البرد والحر
الحنين
أوجاع
الصداع
الروماتزم
الامراض



الوصف كلاً ب
شريدان وشركاه
اعلان
هـام
مجله نوری
مصر ۷۸۹۱



اسمیر و مصنوعات فی الجندہ



جمعية مصر

صبري باشا يموت بين يدي الملك

استؤلفت الحياة النبيلة في يوم الخميس
١٤ نوفمبر، حيث افتتح جنود الملك الدورة
السادسة عشرة للبرلمان
بما أنه القدر قسا على مصر في هذا
الطرف العصيب إذ فاجأت المنية وزير
صبري باشا رئيس الوزارة وهو يلقى خطاب
العرش على مشعر من الملك والامراء
والكبراء والنواب

(تصور ويخرج)





خطبة الوداع

من كان يدور عليه أن دونه حسن صديقي ،
 من يدور وهو في حدة عرش بين يدي حلاله
 عليك ، وعلى مرأى ومسمع من الأمر ، ولما راء
 وسفره ، وأعضاء البرلمان ، سيجمع أحله ، وانتهى
 حبه قبل انتهاء من إمام حصة ، . . . وسكانه
 ودر شدة أن يكون هذه خطبة بالاسم ، وهذه
 حطة لودع



رئيس السيوخ يتم خطبة العرش

في خشمه وإحلال أنه سعادة رئيس السيوخ محمد
 محمود حلال بك حصة العرش بين يدي حلاله ملك ،
 بالاسم عن مفيد العرش بين يدي ، وأما ، ولم يمهله
 بعد حتى سمها ، وبعد ذلك حلاله ملك بعد سعادته
 بهم ، ولا يحرف ، دي تشر

لمتد شهدوا الحادث

رئيس الوزراء
تفيض روحه
وهو يلقي
خطاب العرش



(صورة رسم شجرة)

جلال حزين

به لذل جلال المشج بالأسى ، مدبدو صاحب سمو الملكي الأمير محمد بن في دار الديانة ، يخبط بسموه هرق من التواب في ثمر عميق أسف على ما توحشو به من موت رئيس الوزراء وهو يلقي خطاب العرش

يبكون الرئيس

في حزن ذهل وذهل حزين ثراً مالية التي جاءت رئيسهم المحبوب هذا معالي حسين سري باشا وزير الأشغال ، وى جايه معالي عبد الحميد صبيح باشا وزير المالية وخيهما معن زملائهما لوردة



قرينة الفقيد تشهد وفاته

لها الله هذه السيدة الكريمة ، عقيلة
امير الكرم دولة حسن صبري باشا ،
لقد ذهبت مستشيرة لشهده يلقي
خطاب العرش في البرلمان ، فتهدته وهو
يلفظ النفس الأخير ، وهذه هي تقادر
البرلمان وراء جثمانه الى دارها ، وقد
هدمها الأسى والدكتور أحمد ماهر باشا
بأخذ بيدها ليعاونها على البر



سفراء الدول في تأثر شديد

أمام جلال الموت الذي وافى رئيس الوزراء
وهو يسمى خطاب العرش ، تلك
الحدود و لأسى اللادي لبسون ، وقد
ظهر الى جانبها سمادة سفير إيران



لبن الثدي .. للبيع !

المرضعة تحت الرقابة

مع أن هذه المصلحة تحصر ورعايتها في ذلك كل أسبوع ، محصين وحسن الأطفال الذين يرصدون . وكثيراً ما ماتحتون موصوفو الملحق في بيوتهم ، معرفة مدى قيامهم بالشروط المروسة عليهم ، وترى إحدى حكيمات لبناء سكب ملاحظتها

فأنها والدته

بـة وحنان أخذت ترضع هذا الطفل الذي قست عليه الاقدار غرخته من ثدي أمه ، أما هي فأحدى المرصعات في ملحق الأطفال برصد . ولا يهدد بها بعمة الرضاعة الا بعد التحقق من جودة صحتها ، وملاءمة لبنها للطفل الذي تتولى إرضاعه



تس أضع من لبن الثدي غذاء للطفل رضيع ، ولحسن كثر من الأطفال يحرمون من هذا ، لموت أمهاتهم ، أو مرضهن ، أو اضطرارهن إلى العمل بعيداً من أطفالهن ، ولهذا أنشأ فريق من أساتذة الجامعة وطلابها ، برئاسة دكتور على إبراهيم باشا وزير الصحة - ملحقاً لأمثال هؤلاء الأطفال ، يعمل فيه نخبة من الأطباء والطلبة والطالبات ، بإشراف الدكتور مصطفى الديواني رئيس قسم الأطفال بمستشفى قصر العيني ، حيث يعهد في إرضاع الأطفال المذكورين إلى مرضعات خاصات ، وفق نظام خاص ، يقضي بأن يتم اختيارهن بعد التحقق من سلامة دماغيهن ، وخلوهن من الأمراض ، وملاءمة لبن كل مهن بلطمن الذي تقوم بإرضاعه ، كما يقضي بأن تعطى كل مهن جنينها في الشهر ، لقاء قيامها بهذه المهمة ، وتمهدها بصحة الرضيع ونظافته



↑ طفل يوزنه بالرطل

هذا الطفل الذي يوزن
إنه أحد الاطباء الذين
يتعهدون الملاجئ برعايته ،
وقوم يوزنه أحد
المرضين في الموعد
المخصص لذلك كل
أسبوع ، لمعرفة مدى
ارتفاعه بعناية مرضته
به ، ويرى الطفل وقد
وضع في مهد جديد
أعدته له مرضته



→ بحسب في الشهر

يرضع الطفل

هؤلاء المرضعات
لحارث ، تقاضى كل
من حبساً في شهر ،
عنه ثباتها بأرضاع
الطفل ، والتماية به في
مهد ، تحت إشراف
ممرض صماء ، وهم
يحافظون لخدمة عظام
الاطباء والعمران ،
و تقاضى من أجل هذا
لأجراء جيباً ونصف
حده ، ومن متوسطي
الحال ١٢٠ قرشاً

صندوق الانتخابات .. يقرر نقل وزير المالية

٣٠٠٠ صندوق للانتخابات !

هل تعرف ايها القارئ ما هو صندوق الانتخاب ؟ انه وعاء من خشب عاى لا أكثر . ولكن الدور الذى يلعبه هذا الصندوق الخشبى فى مصائر الناس ، يعد اخطر دور فى تاريخ الديمقراطية ، فكلمة الصندوق الحاسمة تتحكم فى مصائر مئات من المرشحين ، وتقضى عن الحكم هذا الحزب وتحى بذلك !

وقد جاءت وزارة المرحوم يحيى ابراهيم باشا فأعلن الدستور وافرغ عن المفيين ، وأجريت الانتخابات العامة لمضوية مجلس الشيوخ وال النواب

ولم يبق على الموعد المحدد للانتخابات سوى بضعة أيام ، ولكن كيف تجرى هذه الانتخابات ؟ لقد نسي ولاة الامر ان يعدوا صناديقها ، ففى اى مكان يضع الناخبون اصواتهم ؟ انهم لن يضعوها فى جيبوب اعضاء اللجنة الانتخابية بالطبع ! واذن فكيف السبيل الى صنع ثلاثين الف صندوق ثمنها ثلاثون الف جنيهه ، فى مدى عشرة ايام ؟ كان من بينها خمسة ايام عطلة هى الوقفة وايام العيد الاربعة

كان المرحوم امين بهجت بك مديرا الورش الصناعية الحكومية ، فطلبوه فى وزارة المالية وقالوا له : انا سوف نضع جميع الورش الحكومية تحت تصرفك لتخرج لنا ثلاثين الف صندوق فى عشرة ايام ! ودل امين بك !

— يفتح الله .. فلن تستطيع ورش الحكومة عمل ذلك !

وكان فى وزارة المالية مراقب مشتريات انجليزى ، فبعث فى طلب الوجيه ابراهيم لمى بك وبعض اصحاب الاعمال من الانجليز ، وقال لهم :

— نريد صنع هذه الصناديق فى الموعد المحدد ، فان شرف الحكومة مرتبط باعدادها ولو تأخرتم فى تسليمها فسوف تلزمون بتعويض باهظ

— وما هى ضماناتنا ؟

— ضماناتكم كلمة الشرف التى اعطيها لكم ؛ وعلى فرض ان الحكومة لسبب ما رفضت قبول هذه الصناديق ، فاننى مسئول عن هذا ، ومطالب بتعويضكم

افتتحت الدورة البرلمانية الجديدة وقت فيها معركة الانتخابات للرئاسة على قدم وساق . لذلك رأينا ان نقتبس هذه المعلومات الطريفة عن أول انتخاب جرى فى مصر لبرلمان القام . رواها لنا الوجيه ابراهيم لمى بك من كبار تجار القاهرة :

وكانما كتب القدر لعبود باشا ان يجرى اسمه فى كل أزمة ، ويلعب بأصممه فى كل حادثة ففى لثناء ذلك جاء امين بهجت بك بعبود « افندى » الى وزارة المالية ، وقال بأنه هو الذى يستطيع عمل الصناديق ، اذ ان عنده « ورشة تجارة فى بولاق » وفى وزارة المالية تقدم كل منهم بمطائه ، وبعد ان قبلت طلب عبود افندى منهم ان يقوم بصنع الصناديق فى ورشته فقبلوا بشرط ما شاء !

كان وزير المالية فى ذلك الحين هو المرحوم محمد محب باشا ، وفجأة فرا الناس فى الصحف ان اعماله قد نقل من وزارة المالية الى وزارة المعارف دون ان يعرف احد سر هذا النقل !

اما السر الذى لم يكشف عنه بعد ، فهو فى خوف « صندوق الانتخاب » ! ذلك ان « عبود » ذهب الى محب باشا وزير المالية وقال له :

— هؤلاء الناس الذين اقتسموا معى عطاء الصناديق ، لا يملكون فى الواقع ورش نجارة ، وورشتى هى التى تقوم بصنعها ، ومن الانصاف اذن ان آخذ العطاء كله

واقنع محب باشا بهذا الرأى ، ونادى مستر جرينود مدير المشتريات بوزارة المالية وأبلغه الخبر ، ثم قال له :

— انغ هذا العطاء واتركه لعبود — ولكنى وعدت هؤلاء — هل وعدتهم كتابة ؟ — كلا .. — اذن فالغ وعدك الآن ! — ولكن لا تنس معاليك اننى مراقب

مشتريات الحكومة وهذا من اختصاصى انا وسقط فى يد محب باشا ، لم يكن يستطيع ان يرغم مدير المشتريات ، ولكنه كان يريد الصفقة لعبود وتكشفت الحيلة امام محب باشا فنادى اليه « عبود » وقال له :

— ان مدير المشتريات رفض العطاء المطا — والتبجة ! — التت انت الذى تقوم بصنع صناديق الانتخابات كلها ؟ — نعم ..

— اذن ففى الموعد المحدد لتسليمها امتنع عن تسليمها اليهم ، وعندئذ تصطر الحكومة الى مفاوضتك ، ولك ان تشرط عليها ما تشاء

حيلة تنكشف

عرف زملاء عبود بهذه النية المدبرة ، فذهب لمى بك فى الساعة الثانية عشرة مساء الى منزل مستر جرينود وأيقظه من النوم ثم افضى اليه بما تم عليه الاتفاق ولما تأكد مستر جرينود من صحة الامر ، وعده ان ينتظره على محطة القاهرة فى الصباح ليسافرا معا الى الاسكندرية حيث كانت « دار المندوب السامى » تصطاف

وذهبا معا الى الدار ، واختلى مستر جرينود بنائب المندوب السامى ، وفى اثناء ذلك اتصلت الدار بالمندوب السامى الذى كان يقضى اجازته فى لندن — وكان لورد اللنبى — وبعد قليل عاد مستر جرينود فبلغ لمى بك ان كافة الاجراءات قد اتخذت مع رجال البوليس ؛ فى ان تسلم اليهم الصناديق بالقوة اذا لزم الامر !

وفى اليوم التالى نقل محب باشا من وزارة المالية الى وزارة المعارف ، وانتهى الموعد المحدد ، فسلمت صناديق الانتخابات الى وزارة المالية ، فسلمتها لوزارة الداخلية وجرت الانتخابات وتحديث صناديقها علنا عن فوز الوفد بزعماء المفقور له المرحوم سعد زغلول ، بعد ان تحدثت عن نقل وزير المالية من وراء الستار

هل تريد ان تبيع جائزة مالية ؟ احفظ بـ ٢٠٠٠ لائى ، ووط على قراءتها

محاميد في بلاد محاربة



له نكر في مظهر الرجل
 تقدم الى كاتب الفندق * رويال مارك * يطلب
 مفتاح الغرفة رقم ٣٠٣ ، ومع ذلك خيل الى
 جاتلينج انه رأى من قبل ذلك الوجه الحليق
 والعم القاسي وتينك العيين الرماطين الماحصتين
 واختفى الرجل من بهو الفندق اذ سمرك به
 المصعد الى الطابق الثالث ، وسرعان ما علم
 جاتلينج من الكاتب ان التريل امريكي الجنسية
 يدعى كارل لوبك ، وانه قدم لندن مبتلا احد
 المصانع الامريكية الكبرى لعقد بعض الصفقات
 كتب هذه المعلومات حرة في احد كتب
 عن بعض حاسم
 المعارف السرية امرا بمراقبة الرجل ، ولكنه
 لم يستطع معالجة حاجس نفسه من
 الرجل من قبل ، لذلك طلب الى الكاتب ان
 موافقه على الدوام باخبار المستر لوبك
 وفي خلال الثلاثين الساعة التالية كان
 جاتلينج قد بحث أمر ذلك التريل ، هتنت له
 صحة معلومات كاتب الفندق ، مضاعفا اليها ان
 الرجل يحمل حواز سعر امريكي لا غبار عليه
 وانه مهندس كهربائي يحكم مصفاة معروفة في
 نيويورك

في الساعة الساعة من مساء اليوم التالي ،
كان جاتليش جالسا في غرفته يحاول تذكر المكان
الذي رأى فيه كارل لوبك قبل ان يراه في
هو صدق « رويال بارك » عندما اتصل به
كتب الصدق تلفونيا :

- بعد انقضاء مائة سنة من وفاته
 - في اواس
 - بعد حريق صالونا بعمرة اليوم بقطار
 حلاسكو الليل الذي يروح محطة كعب
 كروس في الساعة العاشرة مساءً وأمر
 ان ترسل أمتعة الى المحطة قبل رحيل القطار
 - وما هي هذه الامتعة ؟
 - خمسة ملابس كبد ، أخرى خمل نو -
 لعله الخراف

وصل جالينوس الى المحطة قبل رحيل الضار
مذاق قليلة ، فسار بحث عن مكان في عربات
الدرجة الاولى حتى ألقي نفسه وحها لوجه مع
كارل لوبك ، وقد جلس هذا في صالون سمعه

وحيل الى جاتلنج ان الرجل قد فظب حبيبه
كأنما يحاول ان يذكر أين رأى هذا الوجه من
قبل ، بيد انه لم يأبه لذلك ، وحصد الى العربة .
فامسك مكانه في نفس الصالوق قبالة لوبك
وتحرك العطار فأخرج جاتلنج علبة سجائره
وتظاهر بالبحث بين علبة الثقاب ، فاستد ردفه
في — وفهم له عليه

— ترى ماذا كات أخبار الساعة التاسعة
وحاله لومك في لهجة أمريكية واضحة :
— لم يتسع وقتي لسماع الاداعة اللبية
ولمت حاتلج دخان سيجاره ثم دل
— وما راى امريكا في الحرب ؟
— ادق فانت تعلم من أي جهة أتيت
حسن ، لقد سبق لي أن زلت امريكا وله
أنسى لهجة سكانها

و کسی - اولد امریکیا وایا معبد
 عیسه نام که مد خمس سنوات ، اما
 و مدتی مدتی
 - مدتی معبد مد مدتی
 عیسه

- قصص مدد شیرکت فی حرب - حصہ ۱
 - ذرا اور - شیرکت فی حرب - حصہ ۲
 - علی گٹ فی حبس
 - آٹا - گٹ ملازم فی حدیث وقائد
 - لاجپتی علی حبس

واقطع الحديث لحظة ، وراح جانلح يفكر .
اذن فالرجل ألماني حارب بريطانيا في الحرب
العالمية ، وما هو ذا اليوم وقد تعس بالجسبة
الامريكية محايد مطلق السراح يستطيع ان يشغل
في بريطانيا كيما يشاء . . لقد تصد الرجل
ان يذكر انه ألماني ، فلماذا ؟

فحاة عاد لومك الى حدث فعل
- لست أحمل انك بوليس سرى ، فقد
بنتك فى بهو الفندق كما رأيتك ترافق نرول
الركاب فى ميناء سوئهاستى
ها تذكر حائلنج أين رأى لومك لأول مرة،

من وزارة الخارجية
وتمت
في ١٠/١٠/١٩٢٠
م

- بعمل آخرتهم في وزارة الداخلية لك
 - ط ألقى سابق
 - له أذكر ذلك
 - اذن لماذا ذكرته لي ؟

— لانه لا مانع لدى من ذكره ، فضلا عن
اننى سأزحل الى أمريكا فى بهانه هذا الاسود
— هل اعترفت الرجل من حارس
— كلا ، فاما فى طريقى الى جلاسجو لانها
بعض انهام وسأعود الى الجنوب لركوب البحر
حار جاتلج فيما يحب أن يفعله ، لئلا كان
فى بضعه أن يمرض المرافقة على الرجل ،
وان ، سفتش اسمه وملاسه ، ولكن لو أن
الرجل كان يعمل شئاً مربحاً لما تكلم بهذه
الطريقة

وكانما فرأ لوبك أفكار جانليج فقال :
 - انت تعلم بي الطون ، ولكي اكتسبت
 الجنسية الامريكية لاسي من اعداء هتلر والدرية
 أما مهنتي هي احطرا مفضلة لا ... المشك
 فيها كما تمنت هذه المص :

واخرج من حبه زرمة من الاوراق عسقه
لحاطلج باسمها ، فمحصها هذا بسرعة وتأكد ان
عقود حبيبة لاستيراد كميات كبيرة من الادوات
والاحهرة الكهربائية من مصنع الاء بار
وكان يبتها عند لم يوقع بعد ، وهو حداثه
الاسعد

دو سچ جھوٹ ۔ ایک ۔ سچ ہی
 سچ کہ حقیقت و سچ سے ملک زادہ تکی
 حقیقت و سچ ہی ۔ ایک ۔ ایک
 ۔ ورنہ ایک سچ ہی ہی ہی
 ہی ہی ہی

وحدہ و حدیث
- مہلک ، اعدا کتب ضروریہ می جز ہا
مہمی و عہدہ فی ہذا سلسلہ - جامع
ورق و ہذا ہذا ہذا ہذا ہذا ہذا ہذا ہذا

منتخبات بهنافية تفتتح أصحاى المقول



من الخميس ٢١ نوفمبر
بسينما كوزمو بالقاهرة
وسينما كوزمجراف بالاسكندرية



عناية لبحاى البحر والافعال العظيم

انتاج شركة وادى النيل المصرية



تمثيل
فوزى شيب
بشاره واكيم
بهيج الهندى

مع نخبة من نوابغ الممثلين والممثلات

معارف صحتك من اصل معلومات قيمة متميزة
حوار ، واغانى ، وسيناريو ، واخراج : العقاد

— طمعا لا .. لقد حضرت الى هنا للرياضة
ولتسمع هذه اللعبة ، ومن اصل ان ذلك اد
لعبت معك ، هذا فضلا عن اننى على موعد مع
أحد المحترفين

ودخل لوقت الساء وحادثت بوقت محض
نظمه لعب حصة قصيرة فطعمه فيه على سبه
وأخبره انه تواجد بالتلفون مع أحد المحترفين
فكان يوصف

— هو ذلك السدى .. بحرف سطره
بأرض لعب

وأخرج لوقت من الساء ، فمد يده مع دون
أن يحس .. فدخل مع وأقبل من رده على
أرض لعب وراح يرفق بوقت والمحرير في
الساى لعب ، فبدأ له ان لوقت يصعب أسلوب
لعب الأمريكى ، به لاعب غير قادر .. كان
يرفع المضرب ويحطه عدة مرات .. فبدأ
الكرة صرجه غير محكمة لا قوة فيها

وشرح حديثه بوجه ريب الساء له
.. أخرج من لعب سبهم

كان هو صحو ، وللى من لعب عند
بهذه كان مضرب الخديج بعد سحر وقد خلا
من الحس ، وكان اللاعب يمد يده من شاحى
المضرب يمد يده كلف صرجه الكره ، وده لعب
فبدأ صوته كان حاسح في أنه لم يفكر .. د
ممكن ان يحصل عليه حاسوس من معلومات عن
طريق لعبة الخوايف ، ثلاث لاسكندرية ، حتى
أعده التفكير ونراه من بعد ، فقرر ان يلعب
بلاعبى

ووصل الى بعد بضعة أمد من مكان للاعبى
وكان المحترف قد انتهى من صرجه كره سما
أحد حده اللعب « كادى » يصعب كره بوقت
على الارض ، ووقف لوقت ينظر به في بصر
ظاهر .. وأخيرا بعد المضرب سكره فرجع
بصرب ان محده كلف مره وثلة وثلة .. ثم
بصرب الكره صرجه حقه لم تدفعها لا مسده
قصيره

وسار حتى بلغ المكان لدى وقف فيه كره
بعد المضرب بآخر حديدى رفعة في محدة
بكتف مره ، ثم رفعة ثلاث مرات رفعت قصيره
وبصرب الكره صرجه أحسن من ما فيها

وسار ثلة حتى بلغ مكان الكره وصرها
بصرجه سربه ، فلم يرفع المضرب لا رفعة قصيره
.. أخرى الى محده كتف

ما في الصرجه برفعة بعد عكس لوقت
صرجه صرجه انه لم يرفع المضرب أولا رفعة

هذا أحد جاتلج بمكر جديا ويقول لنفسه
 « ما من لاعب حوثلف بمصر مدقة ضربه الكرة
 في أربع ضربات متوالية في الامر سر لا بد من
 الاهتداء اليه في الحال »

* * *

في عصر اليوم التالي ، كان كارل لوك
حسب اسم مكتب مدير دائرة المعابر البحرية
في مقعد مريح طمأنا جلس فيه حواسيس الامان
في الحرب الماضية والحاضرة
ولكنه مدير

[illegible]

۱۔ حد صحیح ہے۔ ورنہ نہ ہو
 کہ۔ نہ میں صفت لایع اور واسعت
 عن صفت لایع ہی۔ قرب میں جہد
 داسو حد حد صفت صفت نہ
 نہ احب و احب فی صفت ملائک مدینہ
 ہی ملائک جہد و داسو۔ ورنہ سبوت
 ورنہ جہد و احب و احب
 حد
 - و احب فی کہ اسے حد حد حد

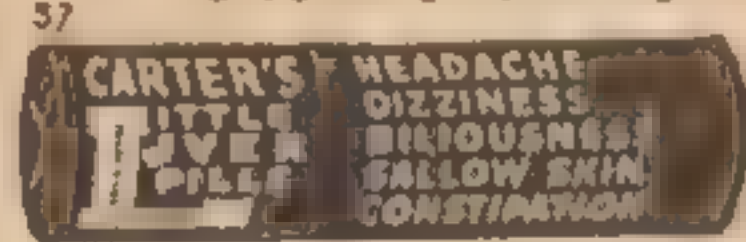
- ضمه و لكن بين من يهـ هـ حده
عويدي و خلاصه
- حده و لكن لا يحق سبث ر هـ هـ
خلاصه لا بعد عن احوال بناء السور عند
مصعب بهر كلاً هـ هـ بسور على الرجل
نظلم ان يحتار من الحانات والمطاعم ما يؤبه
حده اسحر

في قوله يكون الامر كذلك ، ولكنني اؤكد
انني لم اُحاذث احدا في آية حاة دخلها أو
مضما تناولت مع العشاء

— لست أعنى انك حادثت أحدا ، مدعنى
أفسر لك الامر بطريقة أخرى . لنفرض ان
رجلا معنا يقبى في مدينة جلاسكو يعمل ككبير
المهندسين فى سفينة مرسى ، وأن هذا الرجل
اعتاد أن يشرب كأسا من الخمر كل ليلة فى حانة
مرسى . وحدث ذات ليلة أن غاب هذا الرجل
عن الحانة ولم يحضر لشرب الخمر جريا على
عادة ، فمادا يكون السبب ؟ لا شك فى انه
أحد أمرين : اما ان يكون الرجل مريضا ،
وفى هذه الحالة يكون أصدقؤه وزملاؤه فى
المرسى عارفين بمرضه ويتحدثون عن ذلك ،
او انه قد سافر على سفينة . فمادا كانت السفينة
التي يعمل عليها هذا المهندس سفينة جديدة
كبيرة الخمر ، فلا شك فى انها تكون هذا
صالحا للإصابة بطورسد المواصلات . والآن
دعنا نفترض أن فى جلاسكو رجلا بهتم بحركات
هذه السفينة الكبيرة وأخبارها ،
بارتياد تلك الحانة المرسى كل ليلة ان يعلم متى
أبحرت تلك السفينة المرسى ، والى أى مرسى
يذهب . فمادا أمكن هذا الرجل الآخر
أن يتصل باحدى عوصات الاعداء
السفينة السلام ألا توافقنى على هذا وقد
كنت قائدا لمواصلة ألمامة فى الحرب الماضية .

من وظيفة الكبد ان يفرز في الامعاء
مقدار لستر من الصفراء يوميا فاذا
تأخر عن القيام بوظيفته هذه توقف
عملية الهضم ويفسد الطعام في الامعاء
تتملى بالغازات ويتسبب عن ذلك
الامساك وما ينتج عنه من الكآبة
والسامة والحوال

ولا يوجد ما يضاهي حبوب كارت
الصغيرة للكبد في تلافى هذه العلة لان
المسيلات التي يلجأ اليها الناس عادة
في حوادث الامساك لا تأتي بالفتادة
المستديمة لانها لا تعالج السبب الاسمي ،
فحبوب كارت هي نباتية وسهلة التماثل
ومن اعظم مزاياها انها تفرز الصفراء
بفراة ، اطلب حبوب كارت الصغيرة
للكبد بالحاح فهي تباع في جميع
الاجر اخانتك بممرسة قروش .

[illegible]

عندما تسمع في اختيار شركة تأمين تأكد
من أنها مليئة بمضمونة حسنة السمعة سهلة
المعاملة ولا شك في أن شركتنا تتمتع
بجميع هذه المزايا وسع معانيها

ممد و نالہ و شکر کا
لعموم الغامضات

٣ شارع قطار الكائنات:

الحسين بن علي

عنده حق ..

يعتبر الاستاذ عبد الحميد حمدي من أشهر الملقين في المسارح المصرية وقد بلغ هذه المكانة بشهادة فطاحل الممثلين الذين استراحوا لطريقته في التلقين ولحضور ذمه وعدم ارتبائه في أي موقف من المواقف التي يفلق فيها على الممثل أمام الجمهور وفي أحد أيام هذا الأسبوع كنت استفتي بعض الكواكب في موضوع المسرح والسينما والراديو وأي واحد منها يفضلونه ، فاجابني عبد الحميد بقول :

« سينما ايه و راديو ايه يا شيخ انت !! اللي ما فيهم لا تلمين ولا يحزنون ؟ هو فيه احسن من المسرح ، روح خليفهم يقرروا التلقين في الراديو وشوف يبقى كويس ازاي ؟ » ونحن نعرض هذا الاقتراح على محطة الاذاعة اللاسلكية

لاي اعتبرها تشبلا لا ينفضه الا الشعور بوجود المرحح قريبا مني . اما السينما فتأتي في الدرجة الثالثة بعد هذين الفرعين »

كل يكمل الآخر

وقالت كوك المسرح والسينما أمية شك

« انتي اعترى الفروع الثلاثة مكملة ، بعضها للعض الآخر ، واعتقد ان الحاجة ماسة اليها جميعا ، وقد تملكى الحيرة اذا أردت التفصيل بينها . ومع ذلك فانه يلوح لي ان المسرح أقربها الى المثل ، وان الشغف به قد يزيد شيئا عن الشغف بالسينما

« فالسرح هو الأساس الاول ومنه يستمد الإنسان معلوماته التي تنده للعمل السينمائي بل والراديو كذلك ، فالعمل في الراديو لا يحتاج الا آلي اتقان الالقاء ، والالقاء هو الشرط الأساسي لتكوين الممثل . فاذا أجاد الممثل في الالقاء كان ناجحا أمام الميكروفون سواء في الاداعة أو في السبعا

« من ذلك يتبين ان المسرح والسينما والراديو كلها فن واحد يجتمع عند نقطة واحدة هي الالقاء ، أما بقية الحواشي فيمكن تداركها بالمران »

النحوية التي أودعها طلت هذه العاطفة مسوية على حواشي ، وظل شعوري متمشيا معه من بدء الرواية الى ختامها . وأد في السبعا هذه الميرة مدومة أصلا ، ولا يسر ودر على التحكم في عاطفته ، ولا هو ودر على سر خطوة خطوة مع احساساته ومع جو من السبعا ليس يحش في صدره بحكمه . ومن هذه العنقة ويرس حوادنها . ومنه هو فرس ودرت من أمل الفصل الرابع من رواية معون لي فل العصور لسلالة الاولى وهي لا اشعر شي من الالقاء ، فـ رت داك العصور . كما يحدث في السبعا



كواكبنا : بين المسرح والسينما والراديو

بين كواكبنا طائفة كان لأمرادها حظ العمل على خشبة المسرح وفوق شاشة السينما وأمام المذياع . . والمذياع بلفه الجميع الأقوى هو « الراديو » . وقد استطلعت آراء طائفة من هؤلاء في أي من هذه الفنون الثلاثة أفضل من غيره ، هل هو للمسرح أم السينما أم الراديو ؟ وقد حصلنا منهم على الأجوبة الآتية :

المسرح أفضل

« كوك المسرح اللامع السيدة زينب صديقي »
« أفضل المسرح مذهب راجح ، لاني د تملك الدور و بدعته و تحسب حصة

« ان أمثل كلمة واحدة أو مطرا بسيطا من الفصل الرابع ، ثم أعود الى ثلاث كلمات في الثاني ، فأزيع من الاول ، فبجملتين من الثالث . ومكده . . فمن أين لي الالقاء في الدور مع هذا « الكثيري » المملخض . . والسبعا امي أفضل المسرح تملوه الاداعة

في فوز مسرحي
خلاب بدت زوزو
حتى الحكيم



ها هي كاميرة احلامك

لهذه الـ كوداك
خمس مميزات عظيمة



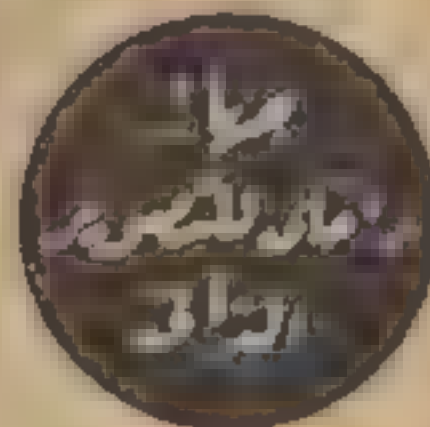
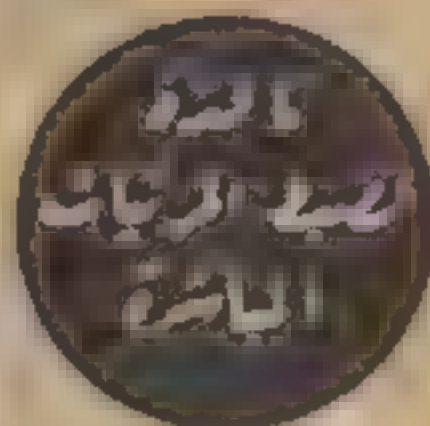
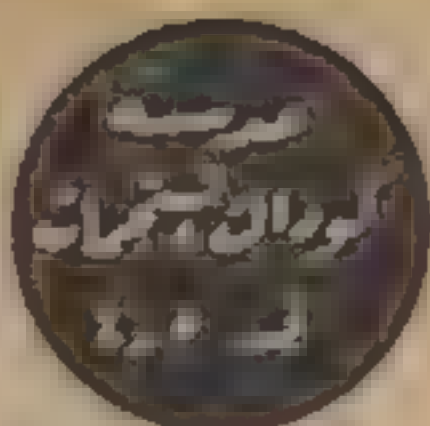
٩٥٠ فرن

آلة كوداك ٦٢٠ سوب"ب"

لدى جميع بائعي كوداك

كوداك (مصر) شركة مساهمة بالقاهرة والسكندرية

١٩٤٦



لانه يمجيني قوى

أما شقيقتها زينب شكيب فقالت :
« أما أفضل المسرح لانه يمجيني قوى ،
ويكفى اننى أمثل أمام جمهور قريب منى ،
فأشعر انه يشاركى ما أحس به من عواطف
« هذا ولو ان المجال فى السينما أوسع
وأعم »

المسرحية ألد

وقال الاستاذ السيد بدر عضو جماعة
أصوار السينما والتثيل :
« لا شك فى ان الميكروفون والسينما من
الوسائل السريعة للذيع الصيت ، ولا يمكن
لفن المسرح ان يجارهما فى هذا المصار -
على ان من المعترف به ان السينما لم تصل بعد
الى درجة تسمح لنا باعتبارها فنا ، وكل ممثل
المسرح الذين اشتغلوا أمام الكاميرا ، شعروا
بالمقارن العظيم بين عملهم على المسرح ، وعملهم
فى الآلات داخل الاستديو
« ونستطيع ان نقول أيضا بأن التمثيل عن
طريق الميكروفون لا يلد للممثل ، كما هو الحال
فى المسرح ، فهذه القطعة من الحديد التى يتحدث
اليها ، وهذه السنخة من الرواية التى يقرأ
مها ، مما يعرجه عن الجو الذى يحب أن يعيش
فه فى أثناء التمثيل

« وفوق هذا ، فإن فن كتابة رواية الراديو
لم يصل بعد الى الكمال ، فالمسرح « دى جاردنيش »
يقول فى كتابه (روايات الراديو - طعة
١٩٣٨) : « لم تستنبط بعد قواعد خاصة
بكتابة رواية الراديو ، وانى لا اعترف - برى -
اننى أكثر كتاب انجليترا انتاجا لروايات
الراديو - بأنى ما زلت فى دور التجارب
« وكل هذا ، يجعلنى أومن بأن المسرح
لا يمكن أن يجارى ، وان تقدم الفيلم والراديو
لا يعنى تقدمهما من ناحية الفن ، وإسا يعنى
تقدمهما من ناحية الصناعة »

المسرح هو كل شئ

وقالت السيدة سعة ابراهيم المثلة بالفرقة
القومية :

« أفضل المسرح على كل ما عداه ، فان
الصلة الروحية بين الممثل والجمهور هى الباعث
الاول على الاجادة والاتقان ، وانى لأشعر فى
الوقت الذى أقصيه فى الاستديو بشعور من
يقرأ كتابا أو يفعل شيئا للتسلية وقتل الوقت ،
ثم ان الممثل السينمائى ليس الا آلة تؤدى

• انه فى يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٤٦
من سنة ١٩٤٦ فى كى صبح مره
حوصى مع سبوح مريكة - صباح عبد
زراعة الاذرة الشامي ملك ابو العلا رشوان
بالناحية فاذا بالحكم ن ٢٢٣٥ سنة ١٩٣٩
ما وفاء لمبلغ ٥١ ج بخلاف التبر كطلب حصرة
مرسى بك وزير من ما
على رابع الشراء المحصور
• انه فى يوم الاحد ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٤٠
ساعة ٨ فى كى صبحا مساحة الشبح حسن
مريكة موى ومى يوم السبت ٣٠ نوفمبر سنة
١٩٤٠ - ساعة ٨ فى كى صبحا مريكة موى
سبح عبد حسن مريكة موى يوم السبت ٣٠ نوفمبر
ساعة كصت سب برعه وعده ح صبح
سبح فى الحصة لمدة ن ٣١٩ سنة ١٩٤٠
و٥٠ مبلغ ٣٢٣٠ د ش ح فقه مريكة
على رابع الشراء المحصور
٨١٩
٨١٤

علا ميكانيكا لا شأن فيه للاندماج ، واما
أومن ان الاندماج هو الاداة الصحيحة والطريق
القويم لتأدية الامانة التي يحملها الممثل في
عمه . وهذه الامانة هي اتصال رسالة المؤلف
الى الجمهور على حقيقتها من غير لبس

السيدنا آله صباه

اما السيدة رورو وحده الحكم فعال
السيدنا آله صباه لا حياة فيها للفس
وليس الممثل فيها الا شخصية من
المرح على حد ما يحد من حد ما في
المرح على حد ما يحد من حد ما في
المرح على حد ما يحد من حد ما في

المرح على حد ما يحد من حد ما في
المرح على حد ما يحد من حد ما في
المرح على حد ما يحد من حد ما في
المرح على حد ما يحد من حد ما في
المرح على حد ما يحد من حد ما في
المرح على حد ما يحد من حد ما في



نرفس في برسم الفياض

إنها الفنانة المصرية الآسة نعيمة عده ،
التي أعجب الجمهور بصوتها الحنون ،
وبراعتها في إلقاء الملوچات ، على المسرح
والقاشة . وقد بدت في « يوم آله »
في رقصة متكررة طريفة ، أعجب بها كل
من شهدوا هذه المسرحية

في الحظ لو حدث يوماً على المسرح فانه
في اليوم التالي

ويظهر المسرح في الاصلية لدى ، الراديو
لا السبائك لانني احسن امام الميكروفون ان

المسرح يجهز للسيدنا

واما الاستاد اور وحده فقد أحاب ،
في المسرح المكان الاول في قلب كل فنان
من ان لا هو يدرسه في معهد
من ان لا هو يدرسه في معهد

من ان لا هو يدرسه في معهد
من ان لا هو يدرسه في معهد
من ان لا هو يدرسه في معهد
من ان لا هو يدرسه في معهد
من ان لا هو يدرسه في معهد
من ان لا هو يدرسه في معهد

الفرقة القومية المصرية - دار الأوبرا الملكية

ابتداء من الخميس ٢١ نوفمبر الساعة ٦ ونصف تماماً - رواية

الفضاء والقدر

أوبريت تاريخية من خمسة فصول بقلم الاستاذ غايل مطران - افراج الاستاذ سراج منير

يشترك في التمثيل حضرات الاساتذة :

حسين رياض - فردوس حسن

نجمة ابراهيم . زكي رستم . عباس فارس . أنور وجدى . محمد ودرضا . زوزو نبيل .
فؤاد فهم . على رشدى . سعيد خليل . محمود اسماعيل . حسن حامى . يحيى شاهين . محمد توفيق . حسن اسماعيل

مؤلف موسيقى الرواية الاستاذ عبد الحليم على - الاغاني للاستاذ عباس بونس

تطلب التذاكر من شباك الأوبرا تليفون ٥١٧٩٣ - يرفع الستار يوميا الساعة ٦ ونصف تماماً

عَزِيزُهُ أَفِئْبِرُ
مَحُودٌ ذُو الْفَقَارِ

أنور وجدى
 صه مختار صفه
 عمر و صفه
 والبنم الصغیر ممدوح ذوالفقار
 بنجمه ابراهيم
 سرنيا ابراهيم
 تر يا فخرى

بَيْنَهُ تَقِيْمُ الْحُبِّ وَوَايِضًا لِمَجْرَاهُ
بَيْنَهُ نِدَاءُ الضَّمِيرِ وَكِفَايَةُ الْحَيَاةِ



في القام العقيم

وأحاب الاستاذ احمد كامل مرمى المخرج
السيماي

« عاجلت المسرح في بادئ الامر ، فاشتركت
في تمثيل عدة أدوار على المسرح . ثم ساهمت
في الحركة السينمائية وقمت فيها بمجهود مرض
مع جهود الجهود المحولة العاملين من وراء
الستار . وأخيرا قدمت - ولا تزال أقدم -
بعض التمثيلات للاذاعة

« واني أعتبر نفسي والحال هذه أحد الهواة
الفنانين الذين عالجوا التأليف والتمثيل والخراج
سواء أكان ذلك للمسرح أو السينما أو الإذاعة
« تميز المسرح بالسر الرفيع والأدب الراقى ،
بينما امتازت السينما بالرواية والعائدة والسلية ،
أما الإذاعة فقد جمعت بين هذه المهن جميعا ،
وزادت بها أكثر ذبوعا وانتشارا من أي وسيلة
من وسائل التعبير الفني الأدبي

[illegible]

بالالیکا فی سینما مترو

يتوقف نجاح الرواية السينمائية في أغلب الأحيان على ناحية من نواحي الفن السينمائي كأن يكون موضوعها قويا أو أخراجها رائعا أو حكايتها الروائية متمنة

اما ان يكون الرواية كاملة من كل نواحيها
بهذا في حكم السادر ، وقلنا شاعرتنا في أفلام
سنته

ومن ذلك - در رونة « دالنگ » ، وقد
سبب نمو كثيرا من حيث الاوصاح الفه .
والاخراج بلع جدا لا مره عليه ، والتميل كـ
- في حد ، والوصوح بعد ، والوسفي
نعه . ذات صدور عدد ثمن من كـ

فاتحت فلما قل ان تجود مثله الشركات
السيمائية في عشرات السنين
وقد جمع العلم طائفة من فطاحل مثل
هوليود ، وعلى رأسهم الكوكب اللامع (لمن
ايدي) ولعل دوره هذا أهم دور أسد اليه
مد طهر على الشاشة ، كذلك لمع نجم (أيلونا
ماسي) فسارت في دورها من توفيق الى توفيق
ورأينا بين المنين كذلك شارلز ريجلر
وليونيل آرتويل وأوبري سميث ، وقد اصطلح
كل منهم دور من أدواره العوية الملائمة

بديعة تفتتح موسما جديدا

دعت السيدة بديعة مصانفي في مساء الاربعاء
الماضي رهطا كبيرا من الادباء والصحفيين
وأصدقائهم الى حفلة افتتاح موسمها الشتائي
في كارينو أوربا ، وقد لى الدعوة كثيرون ،
تشاهدوا ملهى يتنر في نوعه من احسن الملاهي
لا في مصر وحدها بل وفي غيرها كذلك

ولاول مرة يتساعد الجمهور في مصر
(المسرح الدائر) فيسما المنسلون يؤدون
أدوارهم أمام الطائر بهيك المال في الداخل
عداد المطر البالي ، حتى اذا انتهى المشهد
دار المشرح حول نفسه وحاء المطر المذكور ..
وهكذا ، وفي ذلك توفيق للوقت كما ان فيه
سهلا للعمل

وقد جمعت فرقة بديعة عناصر كثيرة من
الراقصات المصريات والاجسيات ، أما برنامج
الافتتاح فقد وضعه الكاتب المروف الاستاد
ابو السعود الاباري ، ولحه الاستادان فريد
عصن واحمد شريف ، فأبدع كل منهم في نوعه
بداعا مستحق التقدير

وهو احتوى هذا البرنامج على كشكول بديع
من الماطر لمسلية والشاهد الطرفة ، كما
اشتمل على قطع تمثيلية قوامها مكات لطيفة
محتصرة نالت إعجاب الجمهور واستحسانه

وكانت الطارة كثيرا حين مدت السيدة
بديعة في حالة من كواكها وبهين تحة
كاروكا وبيا إبراهيم وصفية حلي وحورية
عمدة والشمعتان عابده وبيبي وليلى الشفراء
وغرهن كثرات

أما الادوار التمثيلية فأسند الى فيوليت
صيداوى وهى امان والعلماوى والتونى وسيد
بهس وارايم محب وطائفة أخرى من ممثلي
لكومدى الذين يخرقون مسلهم الى الامام
وعن شهر عده بديعة مصانفي ذلك لتوفيق
الرشافة السيدة بديعة مصانفي ذلك لتوفيق



ليس في الانسان

قوة أو ثروة أو تكيه

للمسرح على

الغفاده لفظه ذاته !

من بدأت عمرا من القوة في الجسم تضعف ، بعد الانسان بالانتماء .
يرب فيه . فرع البرفريل بنه القوي لا مبنائية ، التينة ، بنى في جبرك
لأننا أضرمه سلاح ضد الأرض ، ذلك لأن البرفريل يمكنك منه ليعمل
على أقصى كية من الغفاده ، لنرى عليه طما لك . وهو يمنع أساما متينا جدا
وهذا هو سر القوة

كل انسان يحتاج الى قوة !

البرفريل

- انه في يوم الاثنين ١٨ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرى صباها بناحة كفرنيس
وحتى يوم السبت ٢٣ منه سوق تلا مساع علما
ب
سنة ١٩٤٠
٢٥٢٩
سنة ١٩٤٠ تلا وفاء للملح ٥٨ من بحلاف
سر كفتب لسبح محمد سلس من ٨
على راعب الشراء الخصور ٨١٠
• انه في يوم السبت ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرى صباها بناحة كفرنيس
وحتى يوم السبت ٢٣ منه سوق تلا مساع علما
ب
سنة ١٩٤٠
٢٥٢٩
سنة ١٩٤٠ تلا وفاء للملح ٥٨ من بحلاف
سر كفتب لسبح محمد سلس من ٨
على راعب الشراء الخصور ٨١٠
• انه في يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرى صباها بناحة كفرنيس
وحتى يوم السبت ٢٣ منه سوق تلا مساع علما
ب
سنة ١٩٤٠
٢٥٢٩
سنة ١٩٤٠ تلا وفاء للملح ٥٨ من بحلاف
سر كفتب لسبح محمد سلس من ٨
على راعب الشراء الخصور ٨١٠

من القراء... واليهيم

الاثنين في خدمتك

تشكر المجلس الحسبي

توفي والدي من خمسة أعوام ، وترك لنا محلا تجاريا لم تتمكن من ادارته ، لجهلنا بشئون التجارة ، فطلبنا من المجلس الحسبي منذ اربعة شهور ان يصرح لنا ببيعه لنستفيد من ثمنه ، ولتوفر على انفسنا ايجاره وقدره عشرة جنيهات شهريا . ولكن المجلس لم يصدر التصريح حتى الآن ، وكلما ذهبت الى باشكاتب المجلس قابلني بجماع . فماذا أفعل ؟ آسة حزينة .
« الاثنين » وكلى معاميا لانهاء مسألتك

مدرسة الجيش

حصلت على الابتدائية ، وفضيت ثلاث سنوات بمدرسة الصناعات الزخرفية ، وأريد الالتحاق باحدى المدارس العسكرية وأنا أجيد قيادة السيارات ، وعمرى ١٨ سنة ونصف سنة فماذا أفعل ؟
« الاثنين » قدم طلبا لرئيس ادارة الجيش واذكر فيه مؤهلاتك

مدرسة الاشارة

أريد الالتحاق بمدرسة الاشارة ، فما هو عنوانها ؟
« الاثنين » مدرسة الاشارة بالمعادي

مصرف عائى

ترك جدى منزلا منذ عشرين عاما ، تملك نصفه ويمتلك النصف الآخر ابن خالى وابن خالتي ، وقد طالبتها بالقسمة فرفضوا . وأخشى ان ألجأ للقضاء فتتكلف مصاريف ونسبى الامر ببيعه بالمراد بمن يخلص فماذا أصنع ؟
« الاثنين » وسطى بعض أقاربك لحل هذه المشكلة فان لم تنجح فى ذلك فاطرقى ابواب القضاء وضح بالمصاريف

المرامدة العسكرية

أنا حاصل على شهادة الثقافة العامة ، وأريد الالتحاق بالكلية الحربية أو مدرسة الكتاب

المسكرين أو سلاح الطيران الملكى ، فهل ذلك ممكن ؟
« الاثنين » لا يمكنك الالتحاق الا بمدرسة الكتاب العسكريين فقدم طلبا لرئيس ادارة الجيش

أرسلت طلبين لمدرسة البوليس والادارة (قسم الكستبلات) فلم أتلق ردا حتى الآن فما السبب ؟
« الاثنين » قدم الطلب شخصيا وتأكد من انك استوفيت كل الشروط

ردود قصيرة

(م . ي .) ليس لحمة دبلوم الفنون والصناعات الحق فى دخول كلية الهندسة

(محمد محمود احمد) طالب (الشهادة التى تجعل محل الشهادة الثانوية للالتحاق بكلية التجارة هي أى شهادة أخرى تعادلها) تحصل عليها من إنجلترا أو فرنسا أو من الجامعة الأمريكية بالقاهرة

(فتحى عبد الهادى - الجيزة) يمكنك الالتحاق بمدرسة البوليس (قسم الكونستبلات) بلا امتحان ، ما دمت حاصلا على شهادة أرفع من الشهادة الابتدائية

(محمود المواردى) شهادة مدرسة الخدمة الاجتماعية تساعد فى التوظيف فقط بوزارة الشئون الاجتماعية . اما التعليق بالمراسلة فتوقف فائدته على قدرة المدرسة التى تختارها
(فؤاد عوض) مرتب التخرج فى الهندسة الطبيعية ثمانية جنيهات . وهو أكبر من مرتب التخرج فى كل من مدارس : ضباط الصف ، أو الكونستبلات ، أو التلغراف واللاسلكى

(ف . ف .) توفيق - المحلة الكبرى) تستطيع الحصول على المعلومات الخاصة باقطاعات الزراعة من مصلحة الاملاك الاميرية

(لطفى ابراهيم قرج - ديروط الشريف)

اتصل بقسم الدعاية والشر بوزارة الزراعة ، تحصل على كل البيانات الخاصة بصناعى الشربيات ومعامل الالبان

بريد القلوب

الحب والزواج

أنا شاب فى الحادية والعشرين موظف بمرتب لا بأس به ، أحببت فتاة من أسرة تناسب أسرتى حبا لا مزيد عليه ، وألقاها فلا أجدها منها غير المودة وطيب الحديث ، وأريد ان أتزوجها ، ولكنى لا أدري أتعبنى أم تعبرنى صديقا لا أكثر ، فكيف أعرف

عبد النعم - عباسية

« الاثنين » ليس من الضروري ان يكون الزواج بسبب الحب ، فتكفى المودة والصدق والاخلاص ، فاخطبها

الحب والشرع

لى قرية أرضعتها والدي ، ولكن والدتها لم ترضعنى ، وأريد أن أتزوج أختها ، فهل يجوز ؟
« الاثنين » ما دامت والدتك لم ترضع أختها معك ، ووالدتها لم ترضعك مع أختها فان الدم لم يحتلظ ، ولك ان تتزوج أخت (أختك فى الرصاعة) لانها ليست أختك فيها

أنت الرجل

أنا شاب متزوج فتاة لا أشعر لها بماطلة الحب ، ولكنى لا أظهر لها ذلك ، وقد قضينا خمسة أعوام فلما طفلان والثالث بعد اشهر معدودات ، ومع كل اهتنى لها فهى كثيرة المشاغبات وتصرف فى حاجاتى لجاراتها ولا تسمع النصح ، وأهلها لا يعملون شيئا ، فماذا أفعل لاربح نفسى ؟ ميت غمر (أ . أ .)

« الاثنين » الرجل ولى أمر زوجته فان كان رخوا ضعيف النفس حكمته وأذاقته المر ، وان كان رجلا بمعنى الرجولة استقام أمرها . فدير أمرها بالحزم ولا تفارقها مراعاة لاولادك ، فان فراقها سبب لسوء مصيرهم

برنامج الاذاعة

من الاحد ١٧ نوفمبر الى السبت ٢٣ نوفمبر

الاحد

٩ر٢٠ صباحا - قرآن كريم
١٠ر١٠ - ١٢ر٢٠ النشرة
الاخبارية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية
والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٠٠ * اغاني ومواويل
٦ر١٥ * اسطوانات
٦ر٤٥ * نتائج سباق الخيل
٦ر٥٠ احتفال الاطفال بعيد
ميلاد الاميرة فريال
٧ر٢٠ - ٧ر٥٠ قرآن كريم
٨ر٢٠ النشرة الاخبارية
٩ر٠٠ اسطوانات
٩ر٠٥ الانسة اسمهان وفرقتها
٩ر٣٥ الاستاذ عبد الحميد زكي
- اغاني بمناسبة عيد ميلاد
الاميرة فريال
٩ر٤٥ فرقة اناشيد مدرسة السلام
١٠ر٠٠ حفلة موسيقية
١٠ر٢٠ اغاني صعيدية
١٠ر٢٠ الانسة اسمهان وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ - ١٠ر٢٠ النشرة
الاخبارية
١١ر٠٠ الفرقة الموسيقية الملكية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية
والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٠٠ * الاستاذ ابراهيم عثمان
وفرقتها
٦ر٢٠ * اسطوانات
٧ر٠٠ الاستاذ انور وجدى يقدم
تمثيلية « موقعة غرامية »
٧ر٢٠ - ٧ر٥٠ نادرة وفرقتها
٨ر١٠ اسطوانات
٨ر٢٠ النشرتان الاخبارية
والتجارية

الاربعاء

٩ر٠٥ نادرة وفرقتها
٩ر٢٥ اسطوانات
٩ر٤٠ الشيخ على محمود -
قرآن كريم
١٠ر٢٠ نادرة وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ - ١٠ر٢٠ النشرة
الاخبارية
١١ر٠٠ الانسة حيساء محمد
وفرقتها
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية
والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٠٠ * فرقة المشاة الموسيقية
٦ر٢٠ * اسطوانات
٦ر٥٥ الاستاذ رياض السيناوى
وفرقتها
٧ر٢٠ - ٧ر٥٠ حفلة موسيقية
٨ر١٠ فرقة الاستاذ عزيز عثمان
٨ر٢٠ النشرتان الاخبارية
والتجارية
٨ر٥٠ الشيخ عبد العزيز
٨ر٥٠ الشيخ عبد العزيز البشري
- حديث « اجتماعيات »
٩ر١٠ الاستاذ عزيز عثمان
وفرقتها
٩ر٢٠ « في دنيا الناس (٢) »
برنامج يقدمه الاستاذ فتحى
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت -
قرآن كريم
١٠ر٢٠ الاستاذ عزيز عثمان
وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

والتي

٢ر٤٠ اسطوانات

٦ر٢٠ * اسطوانات - متنوعة
٨ر١٠ قرآن كريم
٨ر٢٠ النشرتان الاخبارية
والتجارية
٩ر٠٥ السيدة مفيدة احمد
وفرقتها
٩ر٢٠ موسيقى بلدى
٩ر٤٠ السيدة فاطمة رشدى -
تمثيلات
١٠ر١٠ الاستاذ فاضل شوا
١٠ر٢٠ اغنية مصر x
١٠ر٢٠ السيدة مفيدة احمد
وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ - ١٠ر٢٠ النشرة
الاخبارية
١١ر٠٠ الاستاذ محمود صبيح
وفرقتها
١١ر١٥ الانسة زينب حسين
وفرقتها
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية
والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٠٠ * اسطوانات - متنوعة
٦ر٥٠ الشيخ عبد العظيم زاهر
- قرآن كريم
٧ر١٥ اسطوانات
٧ر٢٠ - ٧ر٥٠ السيدة فتحية
محمود - مونولوجات
٨ر١٠ السيدة عزيزة جميل
وفرقتها
٨ر٢٠ النشرتان الاخبارية
والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد
القادر المازنى - حديث -
٩ر١٠ الاستاذ حليم الرومى
وفرقتها
١٠ر٠٥ السيدة عزيزة جميل
وفرقتها
١٠ر٢٠ السيدة فتحية محمود
- مونولوجات
١٠ر٢٠ الاستاذ حليم الرومى
وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الجمعة

١٠ر١٠ - ١٠ر٢٠ صباحا
النشرة الاخبارية
١١ر٠٥ اذاعة القرآن الكريم
واذان الظهر وخطبة الجمعة
١٢ر٤٥ اسطوانات
١٢ر٠٠ * اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية
والتجارية
٦ر٠٠ * الانسة ثريا حلمي
مونولوجات
٦ر١٥ اسطوانات
٦ر٥٠ السيدة صفية القوصى -
حديث
٧ر٢٠ - ٧ر٥٠ السيدة فتحية
احمد وفرقتها
٨ر٢٠ النشرتان الاخبارية
والتجارية
٩ر٠٥ السيدة فتحية احمد
وفرقتها
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت -
قرآن كريم
١٠ر٢٠ السيدة فتحية احمد
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

السبت

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ - ١٠ر٢٠ النشرة
الاخبارية
١١ر٠٠ الاستاذ محمد عبد
المطلب وفرقتها
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية
والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٦ر٠٠ - ٦ر٢٠ حفلة موسيقية
٧ر١٠ - ٧ر٥٠ قرآن كريم
٨ر٢٠ النشرتان الاخبارية
والتجارية
٨ر٥٠ اسطوانات
٩ر٢٠ الاستاذ محمد بخيت
وفرقتها
٩ر٥٠ الاستاذ توفيق المردنلى
يقدم تمثيلية « خفى حين »
الفها بالاشتراك مع الاستاذ
محمد الملا x
١٠ر٢٠ الاستاذ محمد بخيت
وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

خَيْرُ دَعَايَةٍ وَأَجْدَى إِعْلَانٍ

إلى استجار الأمان التي تسيئوها لإعلانكم مصلحة
سكك حديد وبلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

أَنْ تَبَادَرُوا

حَيْث يَرَاهَا مَلَايِينُ الْأَنْفُسِ

فعلى جانبي ١٥٠٠ ميل من الخطوط الحديدية
وفي أروقة المحطات البالغ عددها ٥٢٠ محطة
وفي آلاف العربات المتقلة على جميع الخطوط
وفي ملايين الرسائل البرقية - وفي دفاتر التليفونات -
وجداول المواعيد التي يتداولها سكان القطر جميعا
وفي النشرة الأسبوعية التجارية ..

لزيادة الاستعلام اتصلوا :
بقسم النشر والإعلان فوق محطة مصر

في هذا
كله متسع للإعلان
المفيد

البسوا في الشتاء

اجمل وأمتن الأوصاف والكسوة
تنتجها مصانع شركة مصر للغزل والنسيج
بالمحلة الكبرى وتباع بشركة بيع المصنوعات
المصرية وفردعها وبكافة المحلات الكبرى



تشكيلة فاخرة من الأوصاف
والأكسوتات صريخ ورمال
سرويات جميلة
ألوان ثابتة
إنتاج أعظم المصانع المصرية

شركة مصر للغزل والنسيج

مكتب إعلانات مصر